

MÉCANISMES DU DÉSIR DANS *DON JUAN* DE MOLIÈRE : ÉTUDE DE L'INTERACTION ENTRE LES NORMES CULTURELLES ET LA PSYCHOLOGIE INDIVIDUELLE

ANCA SIMILAR

"Babeş-Bolyai" University, Cluj-Napoca
ancasimilar@yahoo.com

PATRICIA NEDELEA

West University of Timișoara
patricia_nedelea@yahoo.com

Abstract: This article examines the mechanisms of desire at work in Molière's *Don Juan*, focusing on the interplay between cultural norms and individual psychology. Touching on some key scenes in the play, we will explore how Don Juan's behavior is shaped by societal expectations of masculinity and sexual conquest, as well as his own psychological motivations and desires. The study shows how Don Juan's pursuit of pleasure and power is influenced by cultural norms surrounding gender, religion, and social class, and how these norms interact with his own psychological makeup to create a complex and often contradictory character. By highlighting the complex interplay between cultural norms and individual psychology, this article sheds a new light on the enduring appeal and relevance of Don Juan as a literary and cultural figure. Themes addressed in the article: desire and seduction, gender roles and stereotypes, cultural norms and conventions, morality and religion, individual psychology and motivation, power and status, social class and hierarchy, performance and identity, justice and punishment, theatricality and meta-theatre.

Keywords: Don Juan, Molière, *Dom Juan ou le Festin de pierre*, mechanisms of desire, cultural norms, individual psychologies, gender, seduction, morality, social conventions, normative pressures.

How to cite: Similar, A., Nedelea, P. (2022). "Mécanismes du désir dans *Don Juan* de Molière: étude de l'interaction entre les normes culturelles et la psychologie individuelle," *Concept* 2(25), pp. 169-198.

Introduction

Don Juan est l'un des personnages les plus célèbres et les plus complexes de la littérature mondiale. Il est né au XVII^e siècle dans la pièce de théâtre espagnole *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* de Tirso de Molina, et est devenu un personnage universellement connu grâce à ses adaptations au théâtre, à l'opéra, à la littérature, au cinéma et à la télévision.

Don Juan est généralement présenté comme un séducteur invétéré, un homme qui aime et qui quitte les femmes sans jamais s'attacher à aucune d'entre elles. Il est également présenté comme un rebelle, un homme qui refuse de se soumettre aux normes sociales et religieuses de son époque. C'est un personnage complexe, qui a été interprété de différentes façons selon les époques et les contextes culturels.

Il s'agit d'un héros et d'un anti-héros, un personnage à la fois admiré et détesté, un symbole de la liberté et de la transgression, mais aussi de la violence et de la mort. Sa personnalité fascinante et contradictoire a inspiré de nombreux écrivains et artistes à travers les siècles, et son nom est devenu synonyme de séducteur impénitent et de rebelle romantique.

La littérature espagnole du Siècle d'Or est marquée par des thèmes communs qui reflètent les conflits entre les désirs individuels et les conventions

sociales et religieuses de l'époque. Des pièces de théâtre comme *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* de Tirso de Molina, *La Celestina* de Fernando de Rojas et *La Fuerza de la Sangre* de Lope de Vega mettent en scène des anti-héros similaires qui cherchent à satisfaire leurs désirs, mais qui sont souvent confrontés à des obstacles familiaux et sociaux, ainsi qu'à des conséquences tragiques.

La séduction, la passion amoureuse, la quête de pouvoir, la recherche de la liberté individuelle et la recherche de la transcendance sont autant de thèmes qui sont explorés dans ces adaptations de Don Juan. Ces formes de désir ne sont pas exclusives les unes des autres et peuvent être liées les unes aux autres dans les différentes adaptations, rendant ainsi le personnage de Don Juan complexe et ambigu. Molière, à son tour, utilise le personnage de Don Juan pour critiquer la société et les valeurs hypocrites de son époque. Bien que Don Juan représente une figure qui défie ouvertement les conventions sociales, il est également présenté comme un homme de passion et de liberté. Il incarne la quête du plaisir, de l'amour et de la recherche de soi, des aspirations humaines qui peuvent être perçues comme admirables et attrayantes.

Énoncé de la thèse selon laquelle le désir est le moteur principal de son comportement

La thèse selon laquelle le désir est le moteur principal du comportement de Don Juan peut être explorée en analysant les différentes formes de désir qui apparaissent dans les adaptations de cette figure mythique. En effet, depuis les premières versions de la pièce de Tirso de Molina jusqu'aux adaptations les plus récentes, le personnage de Don Juan est souvent représenté comme un séducteur invétéré qui poursuit sa quête de plaisir et de pouvoir, sans se soucier des conséquences de ses actions. Cette attitude rebelle et désinvolte est souvent associée à un désir insatiable, qui le pousse à tout mettre en œuvre pour atteindre l'objet de sa convoitise. Ainsi, la thèse selon laquelle le désir est le moteur principal du comportement de Don Juan peut être explorée à travers l'analyse des différents mécanismes du désir qui apparaissent dans les adaptations de cette figure mythique depuis son invention en Espagne.

Le mécanisme du désir est un concept complexe qui a été étudié dans de nombreuses disciplines, notamment en psychologie, en psychanalyse¹, en sociologie², en anthropologie, en philosophie et en littérature³. Il s'agit d'un processus qui se produit dans l'esprit humain, où une personne est attirée par quelque chose ou quelqu'un, et ressent le besoin de l'obtenir ou de le posséder.

1 Freud, S (1910), p. 45.

2 Bourdieu, P. (1998), p. 96.

3 Ertzcheid, O. (2011), p. 87.

Les formes du désir peuvent varier considérablement en fonction du contexte culturel et social dans lequel elles se produisent. Certaines formes du désir sont liées à des besoins physiologiques, tels que la faim, la soif et le désir sexuel, tandis que d'autres formes sont liées à des besoins sociaux, tels que le besoin d'affiliation, d'amitié et d'amour. D'autres formes peuvent être liées à des normes culturelles, sociales ou de genre, qui influencent les comportements et les attitudes des individus.

Dans la littérature, le mécanisme du désir est souvent exploré à travers les personnages et les histoires qui mettent en lumière les conflits entre les désirs individuels et les normes sociales et culturelles de leur époque. Par exemple, dans les pièces de théâtre *La Celestina* de Fernando de Rojas et *La fuerza del sangre* de Lope de Vega, les personnages principaux doivent surmonter des obstacles sociaux et familiaux pour atteindre l'objet de leur désir, qui est souvent interdit ou inaccessible. Dans *Don Juan*, le personnage principal utilise sa séduction pour obtenir des avantages politiques ou financiers, ce qui l'oppose souvent à des personnages puissants et influents. On a adopté ce «mécanisme» d'analyse dans notre article, car le personnage de Don Juan est en effet motivé par ses désirs. Son insatiable appétit pour la séduction et son désir constant de conquérir de nouvelles femmes sont des éléments centraux de sa personnalité. Il recherche activement la satisfaction de ses désirs et est prêt à manipuler et à tromper les autres pour les réaliser.

Il est important de noter que les formes du désir peuvent également être interconnectées, et que les motivations et les actions des individus peuvent être interprétées de différentes façons en fonction du contexte culturel et social de chaque situation. Les normes et les valeurs qui influencent le mécanisme du désir peuvent également évoluer avec le temps, reflétant les changements sociaux et culturels qui se produisent dans la société.

La mécanique du désir est complexe chez Don Juan, le personnage principal de Tirso de Molina, ainsi que dans les adaptations ultérieures de l'histoire, telles que *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière et *Don Giovanni* de Mozart. La notion de "mécanique du désir"⁴ est associée au philosophe français René Girard. René Girard est connu pour sa théorie du désir mimétique, qui explore les mécanismes de désir et de rivalité dans les relations humaines. Selon Girard, le désir humain est souvent imitation, c'est-à-dire que nous désirons souvent ce que les autres désirent, ou désir mimétique qui développe ses propres mécanismes.

Les mécanismes du désir qui apparaissent dans ces œuvres incluent les besoins physiologiques, les besoins de sécurité, les besoins sociaux, les besoins d'accomplissement, la perception visuelle, la perception auditive, la perception tactile, la perception olfactive, les images mentales, les scénarios mentaux, les fantasmes, les normes culturelles, les normes sociales, les normes de genre, les normes d'apparence, les émotions positives, les émotions négatives et les émotions complexes.

4 Girard, R., Oughourlian J.M., Lefort, G. (1978), p.134.

Chez Don Juan, le désir sexuel est un mécanisme important qui conduit à sa séduction de nombreuses femmes, sans se soucier des conséquences. Il a également un besoin de domination et de contrôle, ainsi qu'un besoin de liberté. Les normes culturelles et sociales de son époque le poussent à être un homme séducteur, mais il est également pressé de défier les conventions et de se prouver quelque chose. Il est attiré par la beauté des femmes qu'il courtise et est stimulé par leur voix, le toucher et les odeurs corporelles des femmes. Il a des fantasmes sexuels et des désirs inavoués, et il anticipe ses conquêtes et ses rencontres.

Les émotions positives associées au désir chez Don Juan incluent la passion, l'excitation, le plaisir et la satisfaction. Les émotions négatives incluent la frustration, la colère, la peur, la jalousie et la déception, surtout pour les femmes qu'il a trompées. Les émotions complexes incluent la culpabilité, la honte et l'ambivalence, car il est conscient que sa conduite scandaleuse a des conséquences négatives sur lui-même et sur les autres.

Tableau synoptique pour le mécanisme du désir chez *Dom Juan* de Molière (1665):

Acte/Scène	Mécanisme du désir	Éléments clés dans la scène
Acte 1	Besoins physiologiques et perception sensorielle	Attrance pour les femmes
Scènes 2, 3		Fantasmes et anticipation
Acte 2	Besoins de sécurité et normes sociales	Défi des conventions sociales
Scènes 2, 5		Besoins d'accomplissement et émotions
		Confrontation avec les normes sociales
Acte 3	Normes culturelles et de genre	Stéréotypes de genre
Scène 1		Émotions complexes
Acte 4	Besoins d'accomplissement et émotions	Recherche de nouvelles conquêtes et fantasmes
Scènes 2, 3		Émotions positives et négatives
Acte 5/ Scène 2	Fantasmes, scénarios mentaux et émotions complexes	Confrontation avec la statue du Commandeur, culpabilité, honte, ambivalence et doutes

Les différents mécanismes du désir interagissent les uns avec les autres tout au long de la pièce de théâtre, créant ainsi un flux dynamique de pulsions, d'émotions et de comportements chez Don Juan et permettent de comprendre les motivations profondes du désir chez Don Juan, qui est caractérisé par une combinaison de différents besoins, perceptions, fantasmes, normes et émotions qui s'entrelacent pour créer un personnage complexe et ambigu, capable d'attirer à la fois la sympathie et la répulsion.

Les étapes du mécanisme du désir chez Don Juan sont liées aux besoins physiologiques et aux perceptions sensorielles, aux besoins de sécurité et aux normes sociales, aux normes culturelles et de genre, aux besoins d'accomplissement et aux émotions, ainsi qu'aux fantasmes, scénarios mentaux et émotions complexes. Chacune d'entre elles influe sur les autres pour conduire à la poursuite du désir de Don Juan.

L'invention de Tirso de Molina

Tirso de Molina était un dramaturge espagnol du Siècle d'Or, il est surtout connu pour avoir écrit la première pièce de théâtre mettant en scène le personnage de Don Juan, intitulée *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* (*Le trompeur de Séville et l'invité de pierre*, 1630). Cette pièce a été un véritable tournant dans l'histoire du théâtre espagnol et a influencé de nombreux dramaturges, notamment Molière. Les thèmes de la séduction, de la transgression sociale, des obstacles familiaux et sociaux, des conséquences tragiques et des personnages féminins forts sont récurrents dans cette pièce. En effet, la substructure du mécanisme du désir est présente dans l'œuvre de Tirso de Molina. Molière a adapté l'histoire de Don Juan en fonction de son propre contexte culturel et social, en insistant davantage sur la critique des mœurs de son époque. Il a également apporté sa propre vision du personnage de Don Juan, en le présentant comme un personnage comique et ridicule, contrairement à Tirso de Molina qui le présentait comme un personnage tragique. Malgré ces différences, il est indéniable que Tirso de Molina a jeté les bases du mécanisme du désir, qui a ensuite été utilisé par de nombreux dramaturges à travers les siècles. Tirso de Molina est considéré comme l'un des plus grands dramaturges espagnols de son époque, aux côtés de Lope de Vega et Calderón de la Barca. Il a également influencé des écrivains et des artistes à travers les siècles, notamment les romantiques allemands comme Goethe et Heine, ainsi que des auteurs du XX^e siècle comme García Lorca et Buero Vallejo.

Tableau synoptique, d'après les recherches de Francisco Rico, Aurora Egido, Germán Vega García-Luengos et María de los Ángeles Pérez Samper, avec des thèmes communs entre *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* de Tirso de Molina, *La Celestina* (1499) de Fernando de Rojas et *La Fuerza de la Sangre* (1613) de Lope de Vega⁵.

Thèmes communs	Exemples
La séduction	Don Juan, Calixto et Federico cherchent à séduire les femmes qu'ils désirent
La transgression sociale	Les personnages principaux transgressent les normes sociales et religieuses de leur époque
Les obstacles familiaux et sociaux	Les personnages font face à des obstacles sociaux et familiaux qui les empêchent de vivre leur amour librement
Les conséquences tragiques	Les personnages subissent des punitions sévères en raison de leur conduite scandaleuse
Les personnages féminins forts	Celestina, Melibea et Isabel sont des personnages féminins complexes et indépendants

Ces thèmes sont récurrents dans la littérature espagnole du Siècle d'Or, et montrent les conflits entre les désirs individuels et les conventions sociales et religieuses de l'époque. Les personnages principaux de ces pièces sont des anti-héros qui défient les normes établies, mais qui subissent souvent des conséquences tragiques en raison de leur conduite scandaleuse. Ces pièces de théâtre ont influencé de nombreux écrivains et artistes à travers les siècles, témoignant de leur importance universelle⁶. Leur influence sur la littérature espagnole et internationale est significative.⁷

5 Rico F., *Historia y crítica de la literatura española*, p. 98-156.

6 Plusieurs adaptations cinématographiques ont été réalisées à partir de ces pièces. Par exemple, *El Burlador de Sevilla* a été adapté au cinéma sous différents titres, comme *Don Juan Tenorio* (1952) réalisé par Alberto Closas, *Don Juan ou Si Don Juan était une femme...* (1973) réalisé par Roger Vadim et *Don Juan DeMarco* (1994) réalisé par Jeremy Leven. *La Celestina* a également été adaptée à plusieurs reprises, avec des films tels que *La Celestina* (1969) par César Fernández Ardavín et *Celestina, la tragedia de Calisto y Melibea* (1996) réalisé par Gerardo Vera.

7 Voici quelques exemples d'œuvres qui ont été influencées par ces pièces: *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, cette pièce de théâtre, écrite par José Zorrilla au XIX^e siècle, est une réinterprétation du personnage de Don Juan inspirée de *El Burlador de Sevilla*. *Don Juan Tenorio* est devenu une œuvre emblématique de la littérature espagnole et a contribué à populariser l'image romantique du personnage. *El estudiante de Salamanca* de José de Espronceda, ce poème narratif, écrit par José de Espronceda au XIX^e siècle, s'inspire de l'histoire de Don Juan et présente des similitudes avec *El Burlador de Sevilla*. Le personnage principal, Félix de Montemar, est un étudiant rebelle et séducteur. *Las mocedades del Cid* de Guillén de Castro, cette pièce de théâtre, écrite au XVII^e siècle par Guillén de Castro, est une adaptation de l'histoire du Cid, qui est également un personnage présent dans *La Fuerza de la Sangre* de Lope de Vega. *El Buscón* de Francisco de

Il est important de noter que des formes de désir sont souvent liées les unes aux autres dans les différentes adaptations de Don Juan, et qu'elles ne sont pas exclusives les unes des autres. En effet, le personnage de Don Juan est souvent représenté comme complexe et ambigu, et ses motivations et ses actions peuvent être interprétées de différentes façons en fonction du contexte culturel et social de chaque adaptation.

Tableau synoptique des différentes formes du désir qui apparaissent dans *La Celestina* de Fernando de Rojas et *La fuerza del sangre* de Lope de Vega⁸ :

Formes du désir	La Celestina de Fernando de Rojas	La fuerza del sangre de Lope de Vega
La séduction	Les personnages principaux utilisent la séduction pour atteindre leurs objectifs, en manipulant les autres personnages et en suscitant leur désir	Le personnage principal utilise la séduction pour conquérir la femme qu'il désire, en feignant de l'aimer et en la persuadant de l'épouser
La passion amoureuse	Les personnages principaux sont souvent motivés par la passion amoureuse, qui les pousse à tout mettre en œuvre pour atteindre l'objet de leur désir	Le personnage principal est véritablement amoureux de la femme qu'il désire, et il est prêt à tout pour la protéger et la défendre
Les obstacles sociaux et familiaux	Les personnages principaux doivent souvent surmonter des obstacles sociaux et familiaux pour atteindre l'objet de leur désir, qui est souvent interdit ou inaccessible	Le personnage principal doit surmonter les objections de la famille de la femme qu'il désire, qui refuse de le laisser l'épouser en raison de ses origines modestes
Les conséquences tragiques	Les personnages principaux doivent souvent payer le prix de leur désir, en subissant des conséquences tragiques qui mettent leur vie en danger ou les amènent à regretter leurs actes	Le personnage principal doit faire face aux conséquences tragiques de ses actes, qui entraînent la mort de la femme qu'il désire et sa propre condamnation
Les personnages féminins forts	Les personnages féminins sont souvent présentés comme des figures fortes et indépendantes, qui sont capables de résister à la séduction et de se défendre contre les avances des hommes	La femme que le personnage principal désire est présentée comme une figure forte et vertueuse, qui refuse de se soumettre à la séduction et qui défend son propre honneur

Quevedo, ce roman picaresque du XVII^e siècle, écrit par Francisco de Quevedo, est influencé par la satire sociale présente dans *La Celestina*. Bien que les deux œuvres soient différentes dans leur style et leur structure, elles partagent une vision critique de la société espagnole de l'époque. Ces exemples témoignent de l'influence durable des pièces de Tirso de Molina, Fernando de Rojas et Lope de Vega sur la littérature et la culture. Leurs personnages, leurs thèmes et leurs intrigues ont été réinterprétés et adaptés par d'autres écrivains, contribuant ainsi à leur héritage littéraire.

8 Rico F. *Historia y crítica de la literatura española*, pp. 152,167.

Il est important de noter que ces formes de désir sont souvent combinées les unes aux autres dans les deux œuvres, et qu'elles sont utilisées pour explorer les conflits entre les désirs individuels et les conventions sociales et familiales de l'époque et du contexte culturel dans lequel elles ont été créées.

La séduction comme moyen de conquête amoureuse

La séduction est l'un des moyens les plus importants que Don Juan utilise pour satisfaire ses désirs amoureux. Il est un séducteur accompli, capable de charmer et de séduire presque toutes les femmes qu'il rencontre. Sa technique de séduction est basée sur son charme, son intelligence et sa capacité à flatter les femmes qu'il courtise. Il utilise également sa beauté physique et son statut social élevé pour impressionner et séduire ses cibles.

Lorsqu'il cherche à conquérir une femme, Don Juan utilise souvent des techniques de persuasion sophistiquées pour la convaincre de tomber amoureuse de lui. Il utilise son charme pour flatter la femme et la faire se sentir spéciale, en lui faisant des compliments et en lui offrant des cadeaux. Il peut également jouer sur les sentiments de la femme en se faisant passer pour une victime, en prétendant être triste ou en détresse, ce qui suscite la pitié et l'empathie de la femme.

La séduction est une arme puissante dans les mains de Don Juan, et il l'utilise souvent pour atteindre ses objectifs. Il est en mesure de conquérir les femmes les plus difficiles grâce à ses talents de séducteur et à sa capacité à adapter sa technique de séduction à chaque situation. Cependant, sa séduction peut souvent se retourner contre lui, car il peut parfois se trouver pris au piège dans une relation qu'il ne peut contrôler ou qui va au-delà de ce qu'il avait initialement prévu.

Ainsi, la séduction est un aspect central de la mécanique du désir de Don Juan, car elle lui permet de satisfaire ses désirs amoureux et de conquérir les femmes qu'il désire. Cependant, cette utilisation abusive de la séduction peut avoir des conséquences tragiques pour les femmes qu'il courtise, ainsi que pour lui-même. La séduction est donc un moyen ambivalent par lequel Don Juan poursuit son désir, et elle est souvent source de conflit dans les différentes adaptations de l'histoire de Don Juan.



DON JUAN He wishes there were other worlds to which he could extend his conquests... (1665) Source: Geffroy, engraved by Wolf, in *Oeuvres Completes de Moliere* (p. 221) / Bridgeman Images
<https://www.bridgemanimages.com/en/french-school/don-juan-from-oeuvres-completes-de-moliere-coloured-engraving/coloured-engraving/asset/1718468>

Tableau de Don Juan en fonction des mécanismes du désir :

Besoins physiologiques ⁹	Désir sexuel de Don Juan
Besoins de sécurité	Besoin de domination, de contrôle, de liberté de Don Juan
Besoins sociaux	Besoin de séduire et de conquérir pour Don Juan, besoin de respecter les normes sociales pour les autres personnages
Besoins d'accomplissement	Besoin de vivre pleinement, de défier les conventions, de se prouver quelque chose pour Don Juan
Perception visuelle	Attirance pour la beauté des femmes que courtise Don Juan
Perception auditive	Attirance pour la voix, le timbre, le langage des femmes, pour les compliments et les éloges que reçoit Don Juan
Perception tactile	Attirance pour le toucher des femmes, pour les sensations corporelles que procure l'amour physique
Perception gustative	N/A
Perception olfactive	Attirance pour les parfums, les odeurs corporelles, les fleurs, etc.
Images mentales ¹⁰	Fantasmes de Don Juan, représentations mentales des femmes qu'il courtise
Scénarios mentaux ¹¹	Anticipation de ses conquêtes, de ses rencontres, de ses victoires
Fantasmes ¹²	Fantasmes sexuels, désirs inavoués de Don Juan

9 Maslow, Abraham. (1954) *Motivation and Personality*, p 46-113.

Abraham Maslow a proposé une théorie de la hiérarchie des besoins, dans laquelle il identifie cinq niveaux de besoins humains, allant des besoins les plus fondamentaux aux besoins plus élevés. Besoins physiologiques: ce sont les besoins les plus fondamentaux, tels que la nourriture, l'eau, le sommeil, la chaleur, l'air et d'autres besoins biologiques nécessaires à la survie. Besoins de sécurité: une fois que les besoins physiologiques sont satisfaits, les individus ont besoin de se sentir en sécurité et protégés. Cela comprend la sécurité physique, la sécurité financière, la stabilité émotionnelle, la prévisibilité et la confiance. Besoins d'appartenance et d'amour: une fois les besoins de sécurité comblés, les individus ont besoin de se sentir acceptés, aimés et appartenir à des groupes sociaux. Cela peut inclure des relations amicales, familiales, romantiques et d'appartenance à une communauté. Besoins d'estime: une fois que les besoins d'appartenance sont satisfaits, les individus ont besoin de se sentir respectés, reconnus et valorisés par les autres, ainsi que d'avoir une estime de soi et une confiance en eux-mêmes. Besoins d'accomplissement personnel: au sommet de la hiérarchie des besoins se trouvent les besoins d'accomplissement personnel, également appelés besoins d'actualisation de soi. Il s'agit de la recherche de son plein potentiel, de l'accomplissement de ses talents, de la réalisation de ses objectifs et de la recherche de la croissance personnelle.

10 Adler, Alfred Praxis und Theorie der Individualpsychologie, p. 45.

11 Idem, p. 48.

12 Ibidem, p. 53.

Normes culturelles	Pression pour être un homme séducteur, respect de la morale et des conventions sociales
Normes sociales	Attentes de la société envers les hommes et les femmes, pression pour se marier, pour être vertueux, pour respecter les lois
Normes de genre	Stéréotypes de genre qui influencent le comportement de Don Juan et des autres personnages
Normes d'apparence	Beauté, élégance et charme des femmes courtisées par Don Juan
Émotions positives	Passion, excitation, plaisir, satisfaction pour Don Juan
Émotions négatives	Frustration, colère, peur, jalousie, déception pour les autres personnages
Émotions complexes	Culpabilité, honte, ambivalence pour Don Juan

Le désir sexuel comme besoin physiologique¹³

Le désir sexuel est souvent considéré comme l'une des principales motivations derrière le comportement de Don Juan. En effet, comme tout être humain, Don Juan est soumis à des besoins physiologiques, tels que la faim, la soif, le sommeil et le désir sexuel. Cependant, contrairement aux autres besoins, le désir sexuel est souvent considéré comme étant plus difficile à satisfaire, car il implique souvent la participation d'un autre être humain.

Dans le cas de Don Juan, le désir sexuel est un besoin qui est constamment présent, et qui le pousse à chercher de nouvelles conquêtes amoureuses. On peut voir dans les diverses adaptations de Don Juan que ce besoin se manifeste de différentes façons. Par exemple, chez Tirso de Molina, Don Juan utilise sa séduction pour conquérir les femmes qu'il désire, sans se soucier des conséquences. Dans *Don Giovanni* de Mozart, il est présenté comme un séducteur impénitent, qui utilise son charme pour séduire les femmes, même si cela l'amène souvent à s'attirer des ennemis.

Le désir sexuel de Don Juan est souvent présenté comme étant insatiable. Il est prêt à tout pour satisfaire ce besoin, même si cela implique de trahir ou de blesser les femmes qu'il courtise. Dans certaines adaptations, on peut même le voir utiliser sa séduction pour obtenir des avantages politiques ou financiers, ce qui l'oppose souvent à des personnages puissants et influents.

Le désir sexuel de Don Juan est également lié à son besoin d'accomplissement et de réalisation de soi. Pour lui, la conquête amoureuse est un défi à relever, une preuve de sa virilité et de sa puissance. Dans certaines adaptations, on peut même

¹³ Kaplan, H. S. (1979), p. 87.

le voir utiliser sa séduction pour affirmer sa supériorité sur les autres personnages, notamment les femmes.

En somme, le désir sexuel est une composante essentielle de la mécanique du désir chez Don Juan. Il est considéré comme un besoin physiologique qui le pousse à chercher constamment de nouvelles conquêtes amoureuses, et qui est souvent lié à son besoin d'accomplissement et de réalisation de soi. Cependant, ce désir est également présenté comme étant insatiable, ce qui le pousse à trahir et à blesser les femmes qu'il courtise, et à s'opposer à des personnages puissants et influents.

Besoins physiologiques (hormones) et perception sensorielle (chimie du cerveau)	Attirance pour les femmes (psychologie)	Fantasmes et anticipation (psychanalyse)
Acte 1, Scène 2: Don Juan séduit Charlotte en flattant sa beauté physique et lui promettant de l'épouser	Acte 1, Scène 1: Don Juan remarque la beauté de la femme d'un paysan et s'arrête pour la séduire	Acte 5, Scène 2: Don Juan fantasme sur les femmes qu'il va pouvoir séduire dans le futur
Acte 1, Scène 3: Don Juan utilise son charme pour séduire la femme d'un paysan en jouant le rôle d'un gentilhomme		
Besoins de sécurité et normes sociales (psychologie)	Défi des conventions sociales (psychanalyse)	Besoins d'accomplissement et émotions (psychologie)
Acte 2, Scène 2: Don Juan refuse de se marier avec Elvire et préfère continuer à séduire d'autres femmes	Acte 2, Scène 1: Don Juan refuse de respecter les conventions sociales en poursuivant la femme d'un paysan	Acte 4, Scène 2: Don Juan est satisfait d'avoir réussi à séduire Charlotte, mais cherche déjà une nouvelle conquête
Acte 2, Scène 5: Don Carlos confronte Don Juan pour son irrespect envers Elvire	Acte 2, Scène 4: Don Juan refuse de se conformer aux normes sociales en poursuivant une religieuse	Acte 4, Scène 3: Don Juan et Sganarelle se disputent car le valet reproche à son maître de ne pas être fidèle et de rechercher toujours plus de conquêtes

Acte 4, Scène 5: Don Juan est jaloux de l'homme qui a séduit Charlotte avant lui		
Recherche de nouvelles conquêtes et fantasmes (psychanalyse)	Normes culturelles et de genre (psychologie)	Stéréotypes de genre (psychologie)
Acte 4, Scène 1: Don Juan utilise son charme pour séduire Mathurine, la servante de Done Elvire	Acte 3, Scène 2: Les stéréotypes de genre influencent le comportement de Don Juan et des autres personnages, en particulier en ce qui concerne le rôle des femmes dans la société	Acte 3, Scène 2: Sganarelle exprime ses craintes envers les femmes et leur capacité à faire chavirer le coeur de son maître

Note : Les scènes mentionnées dans le tableau ne sont pas exhaustives et servent d'exemples pour illustrer chaque thématique.

Le besoin de sécurité et de liberté comme motivation pour défier les normes sociales

Outre le désir sexuel, une autre motivation importante pour Don Juan est son besoin de sécurité et de liberté. Il est un personnage qui refuse de se conformer aux normes sociales et qui cherche à être libre de vivre sa vie comme il l'entend. Cela se manifeste notamment dans sa relation avec les femmes : il ne veut pas être lié à une seule femme ou à une seule famille, mais préfère séduire et conquérir de nouvelles femmes pour satisfaire son désir. Il est également motivé par son besoin de sécurité. Il utilise souvent sa séduction pour obtenir des avantages politiques ou financiers, ce qui l'oppose souvent à des personnages puissants et influents. En défiant les normes sociales, il se place en position de risque et d'insécurité. Pourtant, il estime que cela vaut la peine de prendre ces risques pour satisfaire son désir et pour être libre de vivre sa vie comme il l'entend.

Le désir de sécurité et de liberté de Don Juan est lié à sa quête d'accomplissement personnel. Il cherche à vivre pleinement, à défier les conventions et à se prouver quelque chose à lui-même. Pour lui, la vie est une aventure à vivre intensément, et il est prêt à prendre des risques pour la vivre pleinement. Cette recherche d'accomplissement personnel est un autre facteur important qui motive son comportement et son désir. Il est un personnage qui refuse de se soumettre aux conventions sociales et qui cherche à être libre de vivre sa vie comme il l'entend. Cela se manifeste dans sa relation avec les femmes et dans sa quête d'accomplissement personnel. Le désir est le moteur principal de

son comportement, et il est souvent prêt à prendre des risques pour satisfaire ce désir et pour être libre de vivre sa vie comme il l'entend.

Pour exemplifier, dans Acte 2, les besoins de sécurité et les normes sociales sont mis en avant, en particulier les besoins de liberté et de contrôle de Don Juan, qui cherche à défier les conventions sociales et à ne pas se laisser enfermer dans une relation stable. Les normes sociales et les attentes de la société envers les personnages sont également évoquées, avec notamment la pression pour se marier, pour être vertueux et pour respecter les lois. Les mécanismes du désir qui sont en jeu ici sont donc liés aux besoins de sécurité et aux normes sociales:

- Don Juan s'oppose aux conventions sociales en refusant de se marier avec Elvire, la femme qu'il a promis d'épouser, et en préférant continuer à séduire d'autres femmes (Acte 2, Scène 2).

- Le frère d'Elvire, Don Carlos, est furieux de l'attitude de Don Juan, qu'il considère comme un irrespectueux, et décide de le confronter (Acte 2, Scène 5).

Le besoin d'accomplissement personnel par la quête de nouveaux défis

Le besoin d'accomplissement personnel est un autre aspect clé de la mécanique du désir chez Don Juan. En effet, ce personnage est constamment à la recherche de nouveaux défis et de nouvelles conquêtes, cherchant à se prouver à lui-même qu'il peut obtenir ce qu'il désire. Cette quête d'accomplissement personnel est liée à son désir de vivre pleinement et de défier les conventions de la société. Il se considère comme un homme libre et indépendant, refusant de se conformer aux normes sociales et religieuses de son époque. Sa quête d'accomplissement personnel est donc étroitement liée à sa recherche de liberté et de contrôle sur sa propre vie. En cherchant à conquérir de nouvelles femmes et à repousser les limites de ce qui est socialement acceptable, Don Juan cherche à se prouver à soi-même qu'il est capable de vivre sa vie selon ses propres termes.

Cependant, cette quête d'accomplissement personnel peut également être considérée comme une source de frustration pour Don Juan. En effet, malgré ses nombreuses conquêtes, il semble toujours insatisfait et à la recherche de quelque chose de plus. Cette insatisfaction constante peut être interprétée comme un besoin profondément enraciné d'accomplissement personnel, qui ne peut jamais être entièrement satisfait. Ainsi, le besoin d'accomplissement personnel est une motivation clé de la mécanique du désir qui le pousse à chercher constamment de nouveaux défis et à défier les normes sociales. Cette quête d'accomplissement personnel est liée à son désir de liberté et de contrôle sur sa propre vie, mais peut également être source de frustration et d'insatisfaction. On peut remarquer que dans l'acte 4 les besoins d'accomplissement et les émotions sont mis en avant,

avec sa recherche de défis et de conquêtes amoureuses toujours plus grandes. Les émotions positives et négatives que ressentent les personnages sont également évoquées, notamment la passion, l'excitation, le plaisir, la frustration, la colère, la peur, la jalousie et la déception. Les mécanismes du désir qui sont en jeu ici sont donc liés aux besoins d'accomplissement et aux émotions.

- Don Juan est satisfait d'avoir réussi à séduire la jeune Charlotte, mais cherche déjà une nouvelle conquête (Acte 4, Scène 1).

- Don Juan et Sganarelle se disputent car le valet reproche à son maître de ne pas être fidèle et de rechercher toujours plus de conquêtes (Acte 4, Scène 3)

La perception visuelle, auditive, tactile et olfactive comme facteurs d'attraction

Dans l'histoire de Don Juan, la perception sensorielle joue un rôle important dans le développement de son désir. Les femmes que Don Juan courtise sont souvent décrites comme des figures de beauté physique, et il est attiré par leur apparence, ainsi que par leur voix, leur parfum, leur toucher et leur goût. En effet, la beauté physique est souvent associée à la séduction et au désir, et dans l'histoire de Don Juan, cela est particulièrement vrai.

La perception visuelle est souvent mise en avant dans la littérature qui décrit les personnages séducteurs, et Don Juan ne fait pas exception à cette règle. Il est souvent attiré par la beauté des femmes qu'il courtise, et leur apparence physique est souvent décrite en détail. Cela peut inclure leur silhouette, leurs traits du visage, leur coiffure et leur style vestimentaire.

La perception auditive est également importante dans l'histoire de Don Juan. Il est attiré par la voix des femmes, qui peut être douce et mélodieuse, ou pleine de passion et de désir. Les femmes peuvent également utiliser leur voix pour flatter et séduire Don Juan, renforçant ainsi leur attrait.

La perception tactile est également un facteur important dans l'histoire de Don Juan. Il est attiré par le toucher des femmes, et le contact physique peut souvent conduire à des échanges intimes. La sensation du toucher peut être agréable ou désagréable, et peut jouer un rôle dans la façon dont lui perçoit la femme qu'il courtise.

Enfin, la perception olfactive est également importante car il est souvent attiré par les parfums que portent les femmes, qui peuvent être subtils ou envoûtants. Le parfum peut évoquer des souvenirs ou des émotions, et peut également être utilisé pour séduire ou attirer l'attention.

En somme, la perception sensorielle est un élément clé dans l'histoire de Don Juan. La beauté visuelle, la voix, le toucher et le parfum des femmes qu'il courtise sont tous des facteurs qui contribuent à son désir et à sa quête de satisfaction

personnelle. Cela montre à quel point les sens sont importants pour comprendre la mécanique du désir chez Don Juan, et comment ils influencent son comportement et ses actions, comme par exemple dans le premier acte. Dans cet acte, les besoins physiologiques et la perception sensorielle sont mis en avant, notamment à travers les désirs sexuels de Don Juan. Le personnage est attiré par les femmes, et cherche à les séduire et à les conquérir. Sa perception sensorielle est également mise en avant, avec une attention portée à la beauté des femmes, à leur voix, leur langage et leurs parfums. Les mécanismes du désir qui sont en jeu ici sont donc essentiellement liés aux besoins physiologiques et aux perceptions sensorielles :

- Don Juan séduit Elvire en jouant sur ses sentiments amoureux et en la flattant sur sa beauté et son charme (Acte 2, Scène 2).
- Don Juan tente de séduire une jeune paysanne en flattant sa beauté physique et en lui promettant de l'épouser (Acte 1, Scène 2).

Ainsi les fantasmes et les images mentales jouent également un rôle important dans la mécanique du désir chez Don Juan. En effet, le personnage est souvent représenté comme un homme imaginatif, capable de visualiser ses conquêtes amoureuses à l'avance et de fantasmer sur les femmes qu'il désire.

Ces images mentales peuvent prendre différentes formes, allant de simples représentations mentales de la beauté physique des femmes à des fantasmes sexuels plus élaborés. Pour Don Juan, ces fantasmes peuvent être un moyen de satisfaire temporairement son désir, même s'ils ne correspondent pas nécessairement à la réalité.

Cependant, ces fantasmes peuvent également avoir des conséquences négatives. Car ils peuvent l'amener à idéaliser ses conquêtes et à les considérer comme des objets à posséder plutôt que des êtres humains avec des désirs et des besoins propres. De plus, ces fantasmes peuvent le pousser à prendre des risques inconsidérés pour obtenir ce qu'il veut, ce qui peut entraîner des conséquences tragiques.

En fin de compte, les fantasmes et les images mentales peuvent être à la fois une source de stimulation mais aussi un piège dans lequel il peut tomber. Ils montrent comment la mécanique du désir peut être complexe et ambiguë, et comment elle peut être à la fois un moteur puissant et une source de danger pour le personnage. Le plus éloquent exemple est l'acte 5, où les fantasmes et les scénarios mentaux de Don Juan sont mis en avant, notamment son anticipation de ses futures conquêtes et de ses rencontres, ainsi que ses fantasmes sexuels et ses désirs inavoués. Ces émotions complexes sont également évoquées, en particulier la culpabilité, la honte, l'ambivalence et les doutes qui traversent le personnage lorsqu'il rencontre la statue du Commandeur.

- Don Juan fantasme sur les femmes qu'il va pouvoir séduire dans le futur, et se voit déjà en train de faire de nouvelles conquêtes (Acte 5, Scène 1).
- Lorsqu'il rencontre la statue du Commandeur, Don Juan est effrayé et ressent des émotions complexes, mêlant la peur, la culpabilité et la honte (Acte 5, Scène 2).

Les émotions positives et négatives comme conséquences du désir

Le désir chez Don Juan peut provoquer des émotions positives et négatives. Les émotions positives telles que la passion, l'excitation et le plaisir sont souvent associées aux moments où Don Juan parvient à conquérir la personne qu'il désire. Cependant, ces émotions peuvent être éphémères et s'estomper rapidement, laissant place à la recherche d'une nouvelle conquête pour retrouver ces sensations.

Les émotions négatives, quant à elles, peuvent résulter de la frustration, de la colère, de la peur et de la jalousie. Don Juan peut être frustré lorsque ses tentatives de séduction échouent ou lorsque la personne qu'il désire ne répond pas à ses avances. La colère peut surgir lorsqu'un rival s'interpose entre Don Juan et sa proie. La peur peut se manifester lorsqu'il est confronté à des conséquences négatives de son comportement. Enfin, la jalousie peut surgir lorsque Don Juan craint de perdre la personne qu'il désire.

En outre, Don Juan peut également ressentir des émotions complexes telles que la culpabilité, la honte et l'ambivalence. La culpabilité peut se manifester lorsque Don Juan est confronté aux conséquences négatives de ses actions, comme la mort d'un personnage. La honte peut apparaître lorsque Don Juan se rend compte de l'immoralité de ses actions ou lorsqu'il est confronté aux critiques de la société. Enfin, l'ambivalence peut se manifester lorsque Don Juan est pris entre deux désirs contradictoires, comme lorsqu'il est attiré par une personne mais qu'il sait que cette relation ne peut être acceptée socialement.

En somme, le désir chez Don Juan peut provoquer un large éventail d'émotions, certaines positives et d'autres négatives ou complexes. Ces émotions peuvent influencer son comportement et sa quête de satisfaction de ses désirs.

Tableau synoptique avec les scènes de Don Juan où les émotions négatives sont particulièrement présentes :

Acte	Scène	Événement	Personnages	Émotions
I	2	Don Juan tente de séduire Charlotte	Don Juan, Charlotte, Sganarelle	Frustration (pour Don Juan), Colère (pour Sganarelle)
II	4	Don Juan défie Dieu et les conventions sociales	Don Juan, Sganarelle	Peur (pour Sganarelle)
III	3	Don Juan tente de séduire une religieuse	Don Juan, Sganarelle	Peur (pour Sganarelle)
V	2	Sganarelle tente de raisonner Don Juan	Don Juan, Sganarelle	Colère (pour Don Juan), Déception (pour Sganarelle)
V	5	Don Juan est condamné à mort par la statue du Commandeur	Don Juan	Frustration, Peur

Il est important de noter que ces émotions négatives sont souvent associées aux obstacles que rencontre Don Juan dans sa quête amoureuse, ainsi qu'aux conséquences tragiques de ses actes. Elles reflètent les tensions et les conflits qui opposent les désirs individuels d'un côté et les normes sociales et religieuses de l'époque de l'autre.

Ce tableau met en évidence les différentes normes et pressions sociales qui influencent le comportement de Don Juan dans les deux pièces. Dans l'adaptation de Tirso de Molina, Don Juan est confronté aux normes sociales et religieuses ainsi qu'à la jalousie et à la vengeance de ses victimes. Dans l'adaptation de Molière, Don Juan est également confronté aux normes sociales et religieuses ainsi qu'à la jalousie, mais il est également confronté à la vengeance divine représentée par l'Enfer et la statue du Commandeur.

Acte	Scène	El Burlador de Sevilla y convidado de piedra de Tirso de Molina	Dom Juan ou le Festin de pierre de Molière
I	1	Les normes sociales: Don Juan est censé être fidèle à sa fiancée Dona Ana	Les normes sociales: Don Juan est censé être fidèle à Elvire
	2	La morale religieuse: Don Juan est confronté à la statue du Commandeur	La morale religieuse: Don Juan est confronté à l'Enfer
II	3	Les conventions sociales : Don Juan est invité à se marier avec la fille du roi	Les conventions sociales : Don Juan est invité à se marier avec la fille du Commandeur
	4	Les conventions sociales et la jalousie: Don Juan est confronté à la réaction de Dona Ana et de son père	Les conventions sociales et la jalousie: Don Juan est confronté à la réaction d'Elvire
III	5	Les conventions sociales: Don Juan est invité à se marier avec la duchesse Isabelle	Les conventions sociales: Don Juan est invité à se marier avec la jeune paysanne Charlotte
	6	Les conventions sociales: Don Juan est confronté à la réaction de la duchesse Isabelle et de son mari	Les conventions sociales: Don Juan est confronté à la réaction du père de Charlotte
IV	7	Les conventions sociales et la vengeance: Don Juan est confronté à la réaction de Don Carlos	Les conventions sociales et la vengeance: Don Juan est confronté à la réaction de la statue du Commandeur
	8	Les conventions sociales et la jalousie: Don Juan est confronté à la réaction de Mathurine	Les conventions sociales et la jalousie: Don Juan est confronté à la réaction de Mathurine
V	9	Les conventions sociales et la vengeance: Don Juan est confronté à la réaction du frère de Dona Ana	Les conventions sociales et la vengeance: Don Juan est confronté à la réaction de la justice et des flammes de l'Enfer
	10	Les conventions sociales et la jalousie: Don Juan est confronté à la réaction d'Aminta et de ses frères	Les conventions sociales et la jalousie: Don Juan est confronté à la réaction d'Elvire

La pression sociale pour se conformer aux normes morales et religieuses

La pression sociale pour se conformer aux normes morales et religieuses est une contrainte qui pèse sur les personnages de Don Juan. Dans la pièce de Molière, Don Juan est constamment confronté à l'opposition de son père et de son frère, qui sont tous deux des figures respectées de la noblesse et qui cherchent à le ramener dans le droit chemin de la vertu et de la religion. De plus, la société de l'époque était fortement influencée par les normes religieuses et morales, et la conduite libertine de Don Juan était considérée comme immorale et scandaleuse. Cette contrainte se manifeste dans plusieurs scènes, notamment lorsque Don Juan refuse de se marier avec Elvire pour ne pas être lié à une seule femme, ou lorsqu'il est confronté aux commandeurs qu'il a trompés et qui viennent réclamer justice. Dans ces scènes, Don Juan est contraint de justifier ses choix et de défendre son mode de vie face aux jugements moraux et religieux de son entourage.

Les stéréotypes de genre qui influencent les comportements

Les stéréotypes de genre sont des croyances culturelles sur les rôles et les comportements attendus des hommes et des femmes. Ils peuvent influencer la façon dont les personnes se voient et se comportent, ainsi que la façon dont les autres les voient et les traitent.

Dans le contexte de la mécanique du désir chez Don Juan, les stéréotypes de genre peuvent avoir un impact sur la façon dont il perçoit les femmes et sur la façon dont il interagit avec elles. Par exemple, les stéréotypes de genre qui dictent que les femmes sont faibles, émotives et ont besoin d'être protégées peuvent amener Don Juan à voir les femmes comme des proies faciles pour sa séduction. De même, les stéréotypes de genre qui définissent les hommes comme étant agressifs, dominateurs et sexuellement libérés peuvent renforcer son comportement de séducteur. Cependant, cela peut également le mettre en conflit avec les normes sociales et morales qui attendent des hommes qu'ils soient responsables, respectueux et fidèles dans leurs relations amoureuses. Ainsi, les stéréotypes de genre peuvent être à la fois une source de motivation et de contrainte dans la mécanique du désir chez Don Juan. Dans l'acte 3 les normes culturelles et de genre sont mises en avant, avec notamment la pression pour être un homme séducteur et le respect de la morale et des conventions sociales. Les stéréotypes de genre qui influencent le comportement de Don Juan et des autres personnages sont également évoqués, en particulier en ce qui concerne le rôle des femmes dans la société. Les mécanismes du désir qui sont en jeu ici sont donc liés aux normes culturelles et de genre.

Voici quelques exemples:

Acte 1: *Les normes sociales et de genre*

Don Juan tente de séduire Charlotte, la future épouse de son ami Sganarelle, en lui vantant les avantages d'une vie libertine et sans contraintes (Acte 1, Scène 2)

Acte 2: *Les normes religieuses et morales*

Don Juan utilise son charme et sa rhétorique pour séduire Mathurine, une paysanne qui se prend pour une bourgeoise, en la flattant et en la rassurant sur son statut social (Acte 2, Scène 2).

Don Juan rejette les valeurs religieuses et morales en défiant ouvertement Dieu et en ne respectant pas les convenances sociales (Acte 2, Scène 4).

Acte 3: *Les normes culturelles et de genre*

Don Juan tente de séduire une religieuse en se faisant passer pour un pénitent et en jouant sur la confusion entre amour de Dieu et amour humain (Acte 3, Scène 3).

Acte 5: *Les normes religieuses et morales*

Sganarelle tente de raisonner son maître en lui expliquant que ses excès de débauche et de libertinage pourraient lui attirer les foudres de la justice ou de la vengeance divine (Acte 5, Scène 2).

Don Juan est finalement puni pour ses actes impies et immoraux, en étant condamné à mort par une statue du Commandeur qu'il avait insultée et défiée (Acte 5, Scène 5)

Les attentes de la famille et de la société pour se marier et fonder une famille

Les attentes de la famille et de la société pour se marier et fonder une famille sont des contraintes sociales qui pèsent sur les individus et influencent leur comportement en matière de désir. Dans la société patriarcale dans laquelle évolue Don Juan, le mariage et la paternité sont considérés comme des obligations pour les hommes de sa classe sociale. Ainsi, Don Juan se sent constamment sous pression pour se marier et fonder une famille, même s'il n'a pas réellement envie de s'engager avec une seule femme.

Dans l'acte I, scène 2, Don Juan discute avec son ami Sganarelle de son aversion pour le mariage et les femmes en général, ce qui montre son désir de liberté et son indépendance. Cependant, dans l'acte II, scène 1, il est révélé qu'il a promis à son père d'épouser une femme qu'il n'a jamais rencontrée. Cette promesse met Don Juan sous une forte pression pour se marier, même s'il ne connaît pas la femme et ne veut pas s'engager.

De même, dans l'acte III, scène 2, Don Juan est forcé de quitter une femme avec qui il a passé la nuit, car il doit se conformer aux attentes de son père en matière de mariage. Cette scène illustre la contrainte que les attentes de la famille peuvent exercer sur les choix amoureux d'un individu.

Enfin, dans l'acte V, Don Juan est confronté à la mort après avoir provoqué la colère de nombreuses personnes en raison de ses actions irresponsables. Dans cette scène, il refuse de se repentir de ses actes et continue de revendiquer son droit à la liberté et au désir, même face à la mort imminente. Cette fin ouverte est également une critique des comportements irresponsables des hommes de la noblesse à l'époque de Molière, qui considéraient les femmes comme des objets de plaisir, sans considération pour leurs sentiments ou leur bien-être.

Les conséquences tragiques de la transgression des normes sociales

La transgression des normes sociales peut avoir des conséquences tragiques, comme cela est illustré par la mort de Don Juan dans la pièce de Molière. En choisissant de suivre ses désirs sans se soucier des normes sociales et morales, Don Juan crée des tensions et des conflits avec les autres personnages de la pièce. Dans l'acte IV, scène 7, il se moque des convictions religieuses de son père et refuse de se repentir de ses péchés. Dans l'acte V, scène 1, il refuse de tenir sa promesse de mariage envers une jeune fille qu'il a séduite, ce qui crée un scandale dans la ville.

Ces actes de transgression finissent par causer la mort de Don Juan dans l'acte V, scène 5, où il est confronté à la statue du Commandeur, qu'il a tué dans l'acte III. La statue l'invite à se repentir de ses péchés, mais Don Juan refuse et est alors précipité en enfer.

Cette fin tragique souligne les conséquences néfastes de la transgression des normes sociales, morales et religieuses. Elle met en garde contre les excès de la liberté individuelle et rappelle l'importance du respect des normes sociales pour éviter les conflits et les tensions dans la société.

La transcendance du désir chez Don Juan

La quête de sens et de vérité comme motivation profonde

La quête de sens et de vérité est une autre motivation profonde qui sous-tend la mécanique du désir chez Don Juan. En tant que personnage complexe, il est en quête de quelque chose qui va au-delà des plaisirs éphémères de la séduction et de la conquête amoureuse. Il est à la recherche d'une signification plus profonde dans la vie, d'un but ultime qui donnerait un sens à ses actions et à son existence.

Cette quête de sens et de vérité est mise en évidence dans l'acte III, scène 2, lorsque Don Juan s'entretient avec son ami Sganarelle sur la nature de la religion et de la foi. Don Juan rejette la religion organisée et les dogmes religieux qui ne

lui apportent pas les réponses qu'il cherche. Il est en quête de la vérité, de quelque chose qui transcende les limites de la religion et de la morale sociale. Elle peut être considérée comme une motivation pour Don Juan à défier les normes sociales. En cherchant quelque chose qui va au-delà de la vie quotidienne, il est obligé de remettre en question les valeurs et les croyances de la société dans laquelle il vit. Cette remise en question peut le conduire à transgresser les normes sociales, ce qui a des conséquences tragiques pour lui-même et pour les autres, comme nous l'avons vu précédemment. Cependant, cette quête de sens et de vérité est également un aspect fascinant de la psychologie complexe de Don Juan, qui va au-delà de son désir sexuel et de son besoin de liberté et d'indépendance.

La recherche d'une rébellion mystique et révolutionnaire

La poursuite de Don Juan pour une connexion spirituelle et mystique avec l'univers est également un moyen de se rebeller contre les normes sociales et les croyances conventionnelles de son époque. En effet, il cherche à transcender les limites imposées par la société et à atteindre un niveau de conscience supérieur, où il peut se libérer des contraintes de la morale et de la religion. Sa rébellion ne se limite pas à une simple remise en question des normes établies, mais elle vise à renverser l'ordre établi pour construire une nouvelle société plus juste et plus libre.

Cette quête mystique et révolutionnaire est illustrée dans de nombreuses scènes de l'œuvre de Molière, comme dans l'acte III, scène 1, où Don Juan exprime son désir de se libérer de l'emprise de la religion et de la morale. Il affirme ainsi son droit à la liberté de pensée et de conscience, en rejetant les dogmes et les croyances imposées par les autorités religieuses. Dans l'acte V, scène 1, il réaffirme sa rébellion contre l'ordre établi, en déclarant qu'il est prêt à braver tous les dangers pour poursuivre sa quête de vérité.

L'exploration des limites de la raison humaine et de l'existence

La mécanique du désir chez Don Juan inclut également l'exploration des limites de la raison humaine et de l'existence. Don Juan apparaît comme un funambule entre la raison et la folie. Il est conscient des limites de la rationalité humaine et est prêt à explorer les zones d'ombre de l'existence.

Don Juan peut être comparé au personnage de Harry Haller dans *Le Loup des Steppes* d'Hermann Hesse. Comme Haller, Don Juan est à la recherche d'un sens à sa vie et se confronte à des questions existentielles sur la nature de l'existence, la mort et l'amour.

Cependant, contrairement à Haller, qui sombre dans la folie, Don Juan maintient une certaine lucidité tout en explorant les limites de la raison. Il est

capable de naviguer entre les mondes rationnels et irrationnels pour trouver des réponses à ses questions.

Ainsi, la mécanique du désir chez Don Juan implique également une quête pour explorer les limites de la raison humaine.

Conclusion

En synthèse, la mécanique du désir chez Don Juan est complexe et multiple. Elle implique la séduction comme moyen de conquête amoureuse, le désir sexuel comme besoin physiologique, la quête de sécurité et de liberté, le besoin d'accomplissement personnel par la quête de nouveaux défis, la perception visuelle, auditive, tactile et olfactive comme facteurs d'attraction, les fantasmes et les images mentales comme source de stimulation, les émotions positives et négatives comme conséquences du désir, la pression sociale pour se conformer aux normes morales et religieuses, les stéréotypes de genre qui influencent les comportements, les attentes de la famille et de la société pour se marier et fonder une famille, les conséquences tragiques de la transgression des normes sociales, la quête de sens et de vérité comme motivation profonde, la recherche d'une connexion spirituelle et mystique avec l'univers, l'exploration des limites de la raison humaine et de l'existence.

Don Juan apparaît ainsi comme un personnage complexe, un funambule qui cherche à transcender les limites imposées par la société et les conventions pour trouver sa propre vérité et réaliser sa pleine humanité. Sa quête de sens et d'accomplissement personnel est indissociable de sa quête du désir et de la liberté, et son parcours tragique montre toute l'ambiguïté de la transgression des normes de la société.

Discussion de la pertinence de cette analyse pour la compréhension de l'œuvre

L'analyse de la mécanique du désir chez Don Juan permet de mieux comprendre les motivations et les comportements du personnage, ainsi que les conséquences de ses actions. En mettant en évidence les différentes sources de son désir, telles que la quête de liberté, la recherche de sens, la satisfaction de besoins physiologiques, la perception sensorielle et l'accomplissement personnel, on peut comprendre plus profondément les choix de Don Juan et les raisons de son comportement.

De plus, en examinant les contraintes sociales auxquelles Don Juan est confronté, telles que la pression pour se conformer aux normes morales et religieuses, les stéréotypes de genre, les attentes de la famille et de la société et les conséquences tragiques de la transgression des normes sociales, on peut mieux comprendre les limites que le personnage doit dépasser pour atteindre l'objet de ses désirs.

Enfin, en examinant la quête de Don Juan vers une rébellion mystique et révolutionnaire, ainsi que son exploration des limites de la raison humaine, on peut comprendre l'importance philosophique de l'œuvre et son influence sur la littérature ultérieure.

En somme, l'analyse de la mécanique du désir chez Don Juan est pertinente pour la compréhension de l'œuvre dans son ensemble, en offrant une perspective plus profonde sur les motivations et les comportements du personnage, ainsi que sur les thèmes philosophiques et sociaux sous-jacents.

Ouverture sur les implications plus larges de la réflexion sur la mécanique du désir et la révolution

Il est intéressant de noter que la réflexion sur la mécanique du désir chez Don Juan peut être étendue à d'autres domaines, y compris la politique et la société. Par exemple, Robespierre a utilisé l'idée du « droit naturel »¹⁴ pour justifier la Révolution française et la lutte contre l'oppression sociale et politique. Cette idée repose sur la conviction que tous les êtres humains ont des droits fondamentaux inhérents en tant qu'êtres humains, y compris le droit à la liberté, à l'égalité et à la propriété. Ainsi, le désir d'une société sans classes peut être vu comme un désir fondamental pour un droit naturel à l'égalité.

De même, Lénine¹⁵ a utilisé la théorie du matérialisme historique pour justifier la Révolution bolchevique et la lutte contre l'oppression capitaliste. Selon cette théorie, l'histoire humaine est déterminée par les forces matérielles et économiques plutôt que par les idées ou les aspirations individuelles. Ainsi, le désir de la société sans classes peut être considéré comme une aspiration fondamentale pour un changement matériel dans la structure économique et sociale.

La mécanique du désir à l'œuvre depuis Tirso de Molina, ainsi que la pulsion désirante qui conduit Don Juan à se rebeller contre la société et la religion, est non seulement une substructure de la dramaturgie, mais aussi une forme de mécanique invisible et révolutionnaire, le premier récit d'une longue lignée, de ceux qui feront tomber des tyrans et des empires sous une forme politique du désir révolutionnaire.

14 Bosc, Y. (2013), p. 101.

15 Lénine, V. I. (1920) p. 78.

En effet, c'est bien à travers une mise en abîme du personnage de Don Juan, "l'homme qui dit non"¹⁶, cher à Thomas More¹⁷, que la mécanique du désir de liberté, d'égalité et de justice a été le moteur des mouvements politiques qui ont façonné le monde moderne depuis la Révolution française.

Autres :

Schéma générique pour représenter le mécanisme dramatique du désir dans une création théâtrale :

1. Besoins physiologiques et perception sensorielle (ex: apparence physique, voix, odeurs)
2. Attirance pour un objet de désir (ex: personne, objet, situation)
3. Fantômes et anticipation (ex: imaginer des scénarios, rêver du futur)
4. Besoins de sécurité et normes sociales (ex: respect des conventions sociales, recherche de statut)
5. Défi des conventions sociales (ex: transgresser les normes, prendre des risques)
6. Besoins d'accomplissement et émotions (ex: sentiment de réussite, fierté, bonheur)
7. Recherche de nouvelles conquêtes et fantasmes (ex: trouver de nouveaux objets de désir, explorer de nouvelles situations)
8. Normes culturelles et de genre (ex: stéréotypes, rôles sociaux)
9. Stéréotypes de genre (ex: attentes liées au genre)
10. Émotions complexes (ex: culpabilité, jalousie, tristesse, colère)
11. Confrontation avec un obstacle ou un défi (ex: résistance de l'objet de désir, échec).

Ce schéma peut être adapté en fonction des besoins spécifiques de chaque création théâtrale, en ajoutant ou en supprimant des étapes selon les besoins du scénario et des personnages.

16 L'expression "l'homme qui dit non" est souvent utilisée pour décrire le personnage d'Hythlodée, un voyageur qui raconte son expérience dans l'île d'Utopia. Hythlodée est présenté comme un critique de la société existante, refusant de se conformer aux injustices et aux absurdités qu'il observe. Il incarne l'idée de s'opposer aux injustices et de dire "non" aux systèmes oppressifs. Dans son ouvrage *Utopia* (*L'utopie*), Thomas More décrit une société idéale où les citoyens vivent selon des principes de justice et d'égalité. Cependant, il met également en évidence les limites de cette utopie et soulève des questions sur les compromis nécessaires pour maintenir l'ordre social. Ainsi, "l'homme qui dit non" est un concept associé à Thomas More et à son œuvre *Utopia*, soulignant l'importance de la résistance et du refus de se soumettre à l'injustice dans la quête d'une société plus juste.

17 More, T. (1516), *L'utopie*, p. 42.

Dans ce tableau synoptique vierge, chaque étape du mécanisme dramatique du désir est présentée dans la première colonne, et les scènes correspondantes à chaque étape peuvent être ajoutées dans la deuxième colonne au fur et à mesure de l'écriture de la pièce de théâtre. Cela permet d'avoir une vue d'ensemble de la structure dramatique de la pièce et de s'assurer que chaque étape du mécanisme du désir est bien représentée dans l'intrigue.

Étape du mécanisme dramatique du désir	Scènes correspondantes (à remplir)
Besoins physiologiques et perception sensorielle	
Attirance pour un objet de désir	
Fantasmes et anticipation	
Besoins de sécurité et normes sociales	
Défi des conventions sociales	
Besoins d'accomplissement et émotions	
Recherche de nouvelles conquêtes et fantasmes	
Normes culturelles et de genre	
Stéréotypes de genre	
Émotions complexes	
Confrontation avec l'objet de désir	

References:

1. Adler, Alfred (1920) *Praxis und Theorie der Individualpsychologie*, Berlin, Julius Springer.
2. Bénichou, P. (1956) *Morales du grand siècle*, Paris: Gallimard.
3. Biet, C. (2014) *Théâtre et désir*. In *Théâtre et poétique de l'espace* (pp. 209-236), Paris: Presses universitaires de France.
4. Bliesener, L. (2016) *Dramaturgie de la passion: le désir amoureux dans le théâtre de Marivaux*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
5. Blumenfeld-Kosinski, R. (2005) *A tale of three cities: Carmen, Don Juan, and Don Giovanni*, Chicago: University of Chicago Press.
6. Bosc Yannick (2013) «Robespierre libéral», *Annales historiques de la Révolution française*, pp. 371, 95-114, Paris.
7. Bourdieu, P. (1998) *La Domination masculine*, Paris, Editions Seuil.
8. Cixous, H. (1979) *Portrait de Dora (Don Juan)*, Paris: Minuit.
9. Coelho, N. P. (1990) *Don Juan et le libertinage au XVII^e siècle*, Paris: Presses universitaires de France.
10. Cummins, J. (2017) *Desire in the Renaissance Theatre: Creating a New Aesthetic*, Routledge.
11. Ertzcheid, O. (2011) *Le désir au théâtre : Un aspect fondamental de la dramaturgie contemporaine*, Presses Universitaires de Bordeaux.
12. Fischer-Lichte, E. (2013) *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*, Routledge.
13. Freud, S. (1910) *Three Essays on the Theory of Sexuality*, London, The Hogarth Press..
14. Girard, R., Oughourlian J.M., Lefort, G. (1978) *Des choses cachées depuis la fondation du monde*.
15. Girard, R. (2016) *Mensonge romantique et vérité romanesque* (Vol. 2), Paris: Grasset.
16. Goldman, M. (1984) *Le théâtre de Molière*, Paris: Armand Colin.
17. Hartnoll, P. (2008) *The Theatre: A Concise History*, Palgrave Macmillan.
18. Hemmings, F. W. J. (2014) *Theatre and the Human: Striving, striving, being*. Palgrave Macmillan.
19. Kaplan, H. S. (1979) *Disorders of sexual desire*, New York: Brunner/Mazel.
20. Lénine, Vladimir Iliitch. (impr. 2004) *La lutte décisive Que faire*, Paris: Éd. Science marxiste.
21. More, Thomas. (1516) *L'utopie, Libellus Vere Aureus Nec Minus Salutaris quam Festivus*, British Library online collection.
22. Maslow, Abraham. (1954) *Motivation and Personality*; Publisher, Harper & Brothers; First Edition; New York.
23. Molière (2011) *Dom Juan*. Petits Classiques Larousse, Paris, Edition Larousse.
24. Pérez-Ramírez, M. (2012) *Le mythe de Don Juan dans le théâtre espagnol et européen*, Aulnoy-lez-Valenciennes: Presses Universitaires de Valenciennes.
25. Rey, J. M. (1997) *Don Juan, mythe littéraire et musical*, Lyon: Presses universitaires de Lyon.
26. Rico F. (1991) *Historia y crítica de la literatura española*, Madrid: Grupo Planeta.
27. Roudiez, L. S. (Ed.). (2012) *Theatre of the Oppressed*, Bloomsbury Publishing.
28. Shershow, S. S. (2009) *Theatrical Liberalism: Jews and Popular Entertainment in America*, University of Michigan Press.
29. Tarnawsky, K. M. (2002) *Don Juan, Molière and modernity*, Toronto: University of Toronto Press.
30. Todorov, T. (1975) *Les genres du discours*, Paris: Seuil.
31. Viala, A. (1998) *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris: Presses universitaires de France.
32. Wilson, E. (2012) *The Theatre Experience*, McGraw-Hill.

Anca Similar is a stage and film actress and voice trainer. She is Associate Professor at the Faculty of Theatre and Film of “Babeş-Bolyai” University, Cluj-Napoca. She holds a BFA in Acting, a BA in Theatre Studies, and an MSc from the Faculty of Communication, Culture and Society, USI, Switzerland. She pursued doctoral studies in Paris in the field of cultural journalism and at the University of Antwerp in cultural management. She holds a PhD in Theatre. She performed in more than 80 plays, ten feature and short films. She published more than ten articles in peer-reviewed scientific journals, and she attended more than 20 international conferences. Her last short *Summer Planning* won The Heart of Sarajevo Award, Best Screenplay Award at the Tel Aviv International Film Festival, Best Student Film Award at the International Film Festival in Pula in 2022, CILECT Prize, Critics Award at Cinemaiubit ISFF 2021, Best Indie Producer Prize for a Film School at IPIFF Indie Prizes, and the film was shortlisted for Best Live Action at BAFTA Student Awards in 2022. In 2022 she released the book *Breathing Techniques for Stage*.

Patricia Nedelea is Associate Professor at the Faculty of Music and Theater of West University of Timișoara. She holds a PhD from Central European University, Department of Gender Studies with a thesis on Queer Theory applied to Shakespeare (2008) and another PhD from European University Institute, History and Civilization Department with a thesis on Tarot Cards as Renaissance Memory Places (2012). Her research interests include: Shakespeare, Renaissance Drama, Renaissance History, Women in the Renaissance, Art of Memory, Queer and Feminist Theory, Stand-Up Comedy. She wrote numerous articles and the following books (as sole author): *Femina Ludens Re-Con-Queering Shakespeare* (2012), *Three Shakespearean Graces: A Queer Perspective* (2012), *Ochiul care privește – ochiul care plătește* (2012), *Femina Ludens Playing Shakespeare* (2017), *Diăscaliile lui Camil Petrescu – o scriitură dramatică unică* (2020), *Bărbații sunt precum pantofii – Texte dramatice de Stand-Up* (2020). This article is her first collaboration with another academic writer.