

CÓMO NACIÓ EL LIBRO
HISTORIAS DE ACTORES.
UN RECORRIDO POR EL MUNDO TEATRAL
Y CINEMATOGRAFICO

Historias de actores

2018, (paperback, 395 pp)

ISBN en trámite por la Secretaria de Cultura del Estado de Coahuila

Raúl Adalid (Author)

RAÚL ADALID

Actor de cine y teatro independiente.

Colaborador cultural de “La Otra Plana” Torreón.

raul_adalid@yahoo.com.mx

LUIS DE TAVIRA

Dramaturgo, director de teatro, ensayista y pedagogo

Abstract: The article discusses how a book is built. How a writer is born. What elements should be taken into account to prepare a copy. It is an assertion that should be written towards a known topic. What should the author take into account in order to say something significant. How the material to narrate should be ordered. What factors should an editor take into consideration, and also what steps a tutor should follow in order to advise one. It is the description of a passion made book. Making a copy is beautiful, but at the same time, it is a huge responsibility to work on. The book was defined by the great theatre director, Luis De Tavira, in its prologue, as: "The Theatre of Memory."

Keywords: Actuación, Historias de actores, Luis de Tavira, cine, memorias.

How to cite: Adalid, R., De Tavira, L. (2022). 'Cómo nació el libro *Historias de actores*. Un recorrido por el mundo teatral y cinematográfico', *Concept* 1(24)/2022, pp. 301-313.

Introducción. (Una historia de cómo se construyen los sueños, luego el destino hace su parte para que se cumplan.)

Desde la adolescencia tuve la inquietud de escribir. Empecé haciéndolo por medio de lo que yo llamaba la poesía. En realidad, eran sentires que se expresaban por medio de trozos que, según yo, se construían de un modo poético. Hacía semejanzas por medio de metáforas con analogías de mi vida temprana. Todo iba a un cajón. A un cuaderno que se volvió seguramente duro, áspero y amarillo por el correr del tiempo. Esta inquietud permaneció. Mi carrera profesional llamada "Literatura Dramática y Teatro"¹, me llevó a ser un pertinaz lector. Muchas lecturas sobre teorías teatrales, obras dramáticas diversas, amén de la vasta literatura a leer por mi carrera de actor. Todo este universo de lecturas me hizo ver la vida de una manera no convencional. Todo adquiriría un matiz de reflexión. De aterrizar vitalmente lo leído. La vida, mi realidad, era un escenario vivo, un set de acción con la cámara de mis sentidos por testigo. Muchos, muchos años después, caí en un reposo de tres meses, producto de una operación quirúrgica. Todos los días, por las mañanas, me di a la tarea de escribir. La curiosidad y el deseo de comunicación instantánea con el mundo, me hizo que publicara por medio del Facebook. Mis escritos eran reflexiones existenciales. Recuerdos sobre la Ciudad de México en los años ochenta. Nostalgias sobre el teatro lagunero y

¹ La Licenciatura en *Literatura Dramática y Teatro* de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) estudia la actividad teatral en su conjunto. Su propósito es el estudio y creación del arte escénico desde diferentes perspectivas: la literatura dramática, la investigación histórica, la investigación teórica, la actuación, la dirección, la dramaturgia y la producción teatral.

anécdotas vivas de mi paso por los escenarios teatrales y los sets cinematográficos. Una constante había en esos escritos: hablar sobre actores, escritores, y directores del teatro y del cine. Hubo un escrito elaborado en esa convalecencia en el año 2014. Fue un texto dedicado a Juan José Arreola². En él desbocaba mi admiración extasiada hacia este mago de la palabra. Aquellos programas televisivos nocturnos hechos por Arreola fueron fundamentales para la elección de mi vocación profesional. El jalisciense Arreola había sido actor antes que escritor. Él fue una inspiración. Un deseo absoluto de ser como él.

El post operatorio lo pasé en mi natal Torreón. Estar en el origen me hizo citarme con una obligación pendiente: escribir. A mi regreso a la Ciudad de México, lugar donde resido, seguí escribiendo prácticamente a diario. He de decir que durante mi recuperación en Torreón recibí la invitación del periodista lagunero Julián Parra Ibarra, para colaborar en su periódico digital, *La otra Plana*. Publicar en las redes de una manera profesional abría un panorama muy interesante a explorar. Lo vi como la oportunidad de desarrollar el oficio diario de la escritura. Recordé al escritor German Dehesa que diariamente publicaba su columna en el periódico *Reforma*. Así empecé a hacerlo. Diariamente enviaba a Julián mi columna. Escritos de toda índole: reflexiones sobre nuestra política mexicana, sentires y análisis sobre fútbol, una obra de teatro, una película, el deleite gastronómico al haber ido a un restaurante, el placer de una charla con un amigo, algún poema o cuento que me asaltaba a crear, y el recurrente tema de la nostalgia hacia obras teatrales y películas realizadas, prevaleciendo una constante, es decir la presencia de actores que me relataban páginas vividas a su lado. La publicación en redes, Facebook, durante el 2015, 2016, 2017, 2018, trajo un comentario continuo de parte de generosos lectores que gustaban de mis locuras: *haz un libro*. Para finales de 2017, me pregunté: si hiciera un libro ¿de qué escribiría? Al hacer un rápido repaso de mis constantes al escribir, hubo un tema obvio que se transparentó: los actores, las bellas y talentosas actrices. La mente traviesa y creativa me dijo: Un libro que se llame *Historias de actores*.

Había que pensar cómo construirlo. Hubo tres libros maravillosos de un actor japonés, Yoshi Oida, que me inspiraron a cómo poder darle estructura a esta aventura literaria. Los libros son: *Un actor a la deriva*, *El actor invisible*, *Los trucos*

² Fue un escritor, académico, traductor y editor originario de Zapotlán el Grande, Jalisco, México. Nació el 21 de septiembre de 1918 y falleció el 3 de diciembre de 2001, a los 83 años de edad. Destacó enormemente por sus obras literarias, como *Confabulario* (1953), *Bestiario* (1959) y *La feria* (1963). Es considerado como parte de la generación del '50, junto con autores como Emilio Carballido, Sergio Magaña y Juan Rulfo.

del actor. La lectura de estos tres libros abrió mi inventiva. Yoshi dividía por capítulos sus vivencias y les daba nombres. Se me ocurrió entonces dividir en cinco estaciones –como las llama mi querido prologuista, el maestro Luis De Tavira³– mi futuro libro. *El Origen, El actor quién es, El cine, ese privilegio de la imagen, Directores inolvidables, Montajes queridos y la trascendencia transformadora y crítica del teatro*. Los cinco capítulos moldearon el concepto. Logré un orden. Una brújula que daba rumbo definido a una materia tan abstracta e inasible. La gran mayoría de los capítulos tenían varias historias ya escritas. Una vez que se me ocurrió la idea, visualicé a mi estado de Coahuila, a la Secretaría de Cultura de mi entidad como posible editor. Vislumbé a mi cuñada Lupita Richards, quien trabaja para el gobierno del estado, para que le platicara la idea a Sofía García Camil⁴, directora de la Secretaría de Cultura de Coahuila. A Sophie, como cariñosamente le digo, le gustó la aventura. La había conocido trabajando ambos, durante una estadía mía en Torreón, en cuestiones de publicidad comunicativa para el publicista Claudio Sánchez. Sofía visualizó la idea del libro para presentarse durante el *Festival de la Palabra*⁵, a realizarse en Torreón en noviembre del 2018. Antes de tener contestación afirmativa de la secretaria de Cultura, adelanté el sí y le dije a mis dos padrinos que había contemplado en mi

³ Luis de Tavira es poeta, dramaturgo y ensayista. Estudió Letras Clásicas y Filosofía en el Instituto Libre de Literatura, Puente Grande, Jalisco; y Arte Dramático en la FFyl de la UNAM. Director de escena y fundador del grupo Teatro Taller Épico de la UNAM. Ha sido profesor de Actuación en la UNAM, el INBA y la UIA, de Dirección en la UNAM, de Estética en la ENAP; director del CUT de la UNAM, de Actividades Teatrales de la UNAM, del Centro de Experimentación Teatral del INBA. Ha participado con su grupo Teatro Taller Épico en múltiples festivales teatrales internacionales y dirigido cerca de 50 espectáculos teatrales en México y en el extranjero.

⁴ Sofía García Camil es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Iberoamericana Plantel Laguna. Cuenta con diversos cursos y diplomados, entre ellos “Producción Radiofónica”, impartido por Radio Educación. En el plano laboral se ha desempeñado como secretaria de Cultura del Estado, es funcionaria Pública de Carrera y ha ocupado los cargos de directora del Museo Regional de La Laguna INAH, y Coordinadora Honoraria Regional del Comité de Participación Social Campaña del Gobierno del Estado: “En Equipo Contra la Marginación”. Se desempeñó como directora del Instituto Coahuilense de Cultura Región Laguna, Titular de Difusión Cultural de la Universidad Iberoamericana Plantel laguna, ha laborado en las áreas de comunicación de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, así como en Nacional financiera en la Ciudad de México. Como Secretaria de Cultura mantiene una actividad cultural constante en todas las regiones del Estado de Coahuila.

⁵ *El Festival de la Palabra* es un festival que se realiza desde 2005 para celebrar anualmente la organización de escritores sonorenses que desean unir esfuerzos para promover en el estado las propias creaciones, así como propiciar la formación de lectores y algo muy importante: la difusión de la literatura escrita en Sonora, no sólo la más reciente, sino la de muchas décadas anteriores a ésta.

imaginación: el director teatral Luis de Tavira y José María de Tavira⁶, si podían darme su apoyo. Pedí al maestro Tavira si me presentaba el libro, me dijo que sí. Mi arroyo lagunero me llevó a pedirle si también me hacía el prólogo. “Ahí sí”, me dijo, “primero tengo que leerlo”. Una vez que terminé los episodios que complementaban cada capítulo se lo llevé al maestro. En ese inter de trabajo tuve la respuesta afirmativa de la Secretaría de Cultura de Coahuila. Yo les había asegurado que tanto el maestro Luis, como “Chema” de Tavira, serían mis padrinos. José María siempre me alentó. Me decía que la idea le encantaba. Que le recordaba a un libro exquisito hecho por el gran escritor Vicente Leñero⁷: *Vivir del Teatro*⁸.

Al terminar de leer el borrador, el maestro De Tavira me dijo: “Ya me eché tu libro, hice un pequeño prólogo, pero está muy sentido”. En efecto era un proemio que me emocionó hasta las lágrimas. Y nada pequeño. Es de un contenido elocuente y profundamente vivo a la luz del conocimiento. Para julio de 2018 todo estaba listo. Mis padrinos estaban prestos. Comencé a hacer las últimas correcciones de estilo, orden de episodios, conseguir fotografías, y algunas historias que surgieron. Para principios de septiembre de 2018, todo se encontraba en Saltillo para el comienzo de edición. El libro estaba ya en su gestación de materia que se tornaría en libro. Con cuerpo en páginas y sangre y órganos hechas letras. Un nombre tendría este niño literario: *Historias de actores (Un recorrido por el mundo teatral y cinematográfico)*. El día viernes 16 de noviembre de 2018 llegó. Acompañado del maestro Luis De Tavira, llegué a la Comarca Lagunera para presentar mi libro en el lugar que había soñado: El Teatro *Isauro Martínez*, en su anexo cultural. Una noche hermosa. El lugar se llenó. Trescientos asistentes para la presentación en sociedad de mi niño. Familiares, amigos queridos, gente que tenía mucho sin ver, personas que no conocía. Era la primera vez que vivía una experiencia así, como escritor. Esa noche en la galería del Teatro *Isauro Martínez* conocí mi libro. En la mañana que llegamos al hotel de Torreón no lo quise conocer. Hasta en la noche en pleno evento quise hacerlo. Quería sentir el asombro: “Vas a sentir muy bonito”, me dijo el maestro Luis, así fue. Aún me parece ver el gentío. La sala iluminada. Las palabras de Luis de Tavira

⁶ José María de Tavira Bianchi es un actor mexicano hijo del director de teatro mexicano Luis de Tavira y de la actriz Rosa María Bianchi. Cursó estudios de teatrología en Londres, participando en más de 20 películas y series mexicanas.

⁷ Vicente Leñero (1993-2014) fue un novelista, dramaturgo, guionista, periodista y académico mexicano.

⁸ Leñero Vicente (2012) *Vivir del Teatro*, Fondo de Cultura Económica, México D.F.

leyendo el prólogo. Mi emoción. La voz quebrada. Mi lectura. Las sonrisas de la gente. Su silencio. Su linda pasión. Enseguida la sorpresa. Algo nuevo para mí. Dedicar mi libro a los asistentes. Una larguísima fila. Palabras lindas de las personas que me saludaban, fotos con ellos. Ver al maestro Luis en lo inusual. Tomándose fotos. Dedicando mi libro a los entusiastas y cándidos asistentes que muchos sabían que es una leyenda viva dentro del arte teatral mexicano. Esa noche era una noche diferente. Los ecos del inicio, del origen, me decían que no me había equivocado al querer ser como un Juan José Arreola. Un actor y un escritor. Después de esa borrachera emocional de lo hermoso vivido en Torreón por la presentación de mi libro, quedaba un asunto a vivir: presentar mi niño literario en la Ciudad de México.

La Secretaría de Cultura de Coahuila dio una fecha: El 25 de marzo de 2019. En mis visualizaciones de sueño contemplé a la “Casa de Coahuila” como la sede del anhelado evento. La “Casa de Coahuila”, en la Ciudad de México, es un lugar hermoso. Enmarcado enfrente de un lugar histórico: El convento de Churubusco, lugar de la heroica batalla mexicana contra el ejército gringo en su intervención a nuestro país. El ver los cañones afuera de ese convento me hacía recrear la imagen del general mexicano, Pedro María Anaya, al decirle al gringo general Scott al rendir la plaza: “Si hubiera habido parque, usted no estaría aquí”. La historia de México siempre me cautivó desde niño. Ese lugar lo imaginé desde infante. El conocerlo en la edad adulta en México, me causó una impresión recreativa de la batalla muy fuerte. Así que mi origen Lagunero-Coahuilense, me hizo pensar en la casa de nuestra representatividad en la Ciudad de México, como el lugar perfecto. Al tener el libro ya editado sólo nos quedaba, a mi esposa Elvira Richards⁹, y a mí, organizar algo así como una fiesta teatral y cinematográfica. El objetivo era que los actores, directores y escritores, mencionados en el libro, acudieran a la ceremonia de presentación del libro. Imaginar a esas queridas luminarias con los que había compartido la vida teatral o cinematográfica me emocionaba grandemente. La noche del 25 de marzo llegó. Preparé un escrito aludiendo al contenido del libro, lo titulé: “Nunca Ítaca sólo el camino”. El poema *Ítaca*, del griego Kavafis, es un canto de gesta de vida, de emoción, de construir viviendo la existencia. Esta semejanza con el contenido de mi libro me pareció de

⁹ Elvira Richards es una actriz mexicana, directora de talento y casting. Ha realizado más de ochenta largometrajes como directora de casting de cine. Destacan películas como: *El estudiante*, *La Cebra*, *La mitad del mundo*, *Espiral*, entre muchas otras.

una elocuencia maravillosa. La lectura del mismo, creo, inquietó. La sala principal de la Casa de Coahuila estaba llena. Unas doscientas cincuenta personas.

Hubo música de un conjunto de cuerdas de ensamble previa a la presentación. Música de cine. De Ennio Morricone. Las piezas musicales cinematográficas del maestro italiano me encantan. El momento de inicio llegó. El maestro Luis De Tavira, José María De Tavira y un servidor pasamos al estrado. ¡Qué impresión! La imagen al ver a tantos actores queridos, creativos admirados, amigos eternos, fue de un shock impactante para mí. Agradecí con la voz entrecortada. Leí mi escrito de presentación. El maestro Luis de Tavira leyó su inspirado prólogo con una paz armónica de transparencia conceptual y emotiva. Chema de Tavira leyó tres de las historias del libro. Una dedicada a ese inmenso actor teatral, Farnesio de Bernal, la segunda a mi admirado cineasta Arturo Ripstein, y la tercera, un homenaje que cree a Julio Castillo, y su magia teatral con el montaje: *De película*. He de decir con sumo agradecimiento que “Chema” hizo una lectura emotiva soberbia.

Cerré la noche leyendo una cuarta historia. Esas de amor a la compañera de vida. Esa que es un agradecimiento enamorado a quien me da centro vital: Elvira Richards.

Hubo una cola inmensa para firmar mi libro. Firmárselo a gente tan admirada como Blanca Guerra, Adriana Roel, Arcelia Ramírez, Marta Navarro, Marina De Tavira, Sonia Salum, Tina French, Ana Silvia Garza, Gastón Melo, Alberto Estrella, Farnesio De Bernal, Manuel Ojeda, Carlos Aguilar, el dramaturgo Cutberto López, Emilio Echevarría, Lourdes Echevarría, el maestro Alejandro Luna, y a tantos amigos compañeros, queridos y talentosos actores, fue un regalo que Dios me dio. Ver a mi amigo de toda la vida Oscar Sánchez, a Uriel Bravo desde Querétaro, compañero “fugitivo” teatral, a Jorge Monter, compañero teatral de mi primera obra profesional, *Tartufo*, a mis hermanos laguneros: Delos Jorge De los Reyes, José Juan Meraz, Raúl Méndez y Héctor Kotsifakis, a la distancia. Todos ustedes me dieron un presente que va al cajón de mi más sagrada memoria.

La memoria es al final de cuentas una reconstrucción de la vida, es verbalizarla, recordarla. Escribirla es vivirla, quizá volver a componerla. Este libro es un repaso por mi existencia. Un testimonio. He querido enfocarlo en mi paso por el escenario teatral y cinematográfico, donde he tenido la oportunidad de conocerme y hablarme de tú con mi ser, con mis deseos, mis luchas y saber qué es lo que quiero. En este camino he tenido la fortuna de conocer gente maravillosa.

Seres que sueñan, que inventan, que juegan creativamente a recrear la vida. Estos seres fantásticos han sido los actores, los directores de teatro y cine, los escritores, mis maestros inolvidables, el público. Con ellos he querido caminar estas páginas para revelar ese mundo grandioso que es el teatro y el cine. Los pasos van desde el origen. El llamado a ser actor. Torreón, mi ciudad natal, como protagonista inspirador. Por medio de algunas historias con intérpretes con los que he compartido vida, he querido revelar quién es el actor, qué sueña, qué vive, por qué quiso ser histrión. Hubiera querido plasmar todas las vivencias con todos los queridos actores con los que he tenido la fortuna de convivir, pero la tarea hubiera sido titánica. Están, quizá, los que llegaron a asaltarme emotivamente en el camino de este recuento de trozos de vida. Está el paso por el cine. Ese séptimo arte que desde niño siempre me gustó. Habitan en estas páginas directores queridos con los que he tenido el privilegio de trabajar y están aquellos por los que siento una gran admiración sin que haya tenido la suerte de conocerlos. Viven aquí actores, no todos mencionados, que para mí han sido entrañables. Gente que he conocido y otros que hubiera dado mi reino por conocer. Moran en estas líneas los directores de teatro inolvidables. Mis maestros y otros que, aunque no lo fueron, me enseñaron mucho. Finalmente residen en este libro aquellas obras teatrales que han sido memorables para mí, muchas que viví y otras donde fui un amante espectador. La memoria es caprichosa y muchas veces uno sufre de no haber relatado tantos y tantos montajes y películas que han sido motivos de vivencia perpetua. Éste es, al final de cuentas, un libro de sueños: relatos de seres que han visto la vida a través de la ficción. Al hablar de actores, de escritores, de directores, de amigos, de amores, del público, me he permitido también componer uno que otro cuento y a veces volcarme en la lira poética. Es mi deseo que el lector que me brinde su generosa lectura viva un sueño, una ficción, que pueda abrirse una puerta que permita conocer y sentir quiénes son esos seres maravillosos que componen las fantasías, aquellos que nos plasman la vida para que la reconozcamos, y podamos, por qué no, transformarla. Después de todo, toda la vida es sueño y los sueños, sueños son.

Conclusión

Conviví con todos estos actores, artistas queridos, por medio de las letras al recordarlos y plasmarlos. El verlos era como si una película se hiciera elocuente presencia. Una aventura teatral viva. Una catarsis para mí fue esa noche del 25 de marzo de 2019. El viernes 26 de abril de 2019, *Historias de actores (Un recorrido*

por el mundo teatral y cinematográfico), vive en los estantes de la librería especializada en cine y teatro, la entrañable: “Paso de Gato”¹⁰, en la Colonia San Mateo Coyoacán. Ese mi niño literario los espera con las páginas abiertas para quien guste ser mi amigo por medio de sus letras y sentires. La historia de génesis de este libro tiene una enseñanza muy grande para mí: todo lo que se sueña con la profundidad del alma, con fuerza, con determinación de obrar en la obra, se consigue. Aparecen ángeles que te señalan la luz del camino. Gracias siempre a Dios, a Sofía García Camil, a Lupita Richards, a Luis de Tavira, a Chema de Tavira, a la “Casa de Coahuila”, a todos mis compañeros de senda teatral y cinematográfica, a mis amigos, familiares, por inspirarme la vida, a mis padres por darme el privilegio de vivir, y a mi pulsar amoroso: Elvirita Richards. Con la ayuda de Dios y de los sueños, todo, todo es posible.

Raúl Adalid Sainz, en algún lugar de México Tenochtitlan.

PD: El libro ya no está a la venta. Se agotó. Espero que podamos sacar una segunda edición.

El teatro de la memoria

La vida es un invento de la memoria y el teatro es el mirador donde mejor se contempla. Por las cinco estaciones de este libro, los pasos de Raúl Adalid desembocan en el íntimo espacio de un teatro de la memoria. Las dimensiones de ese teatro dependen aquí del tamaño del deseo de recordar aquello que es capaz de contener la intensa vivencia de una aventura que comienza cuando se sucumbe a la irresistible tentación de contemplar cómo se entreabre un viejo telón verde, justo un instante antes de que aparezca la presencia transfigurada de la actriz. El teatro de la memoria es una metáfora, pero también es una estructura mental que se construye a partir del destello retenido en esos mendrugos de luz que un viajero saca de su alforja para ofrecerlos generosamente a la hora de la vigilia solidaria. Son impresiones, huellas de lo vivido que resucitan para testimoniar lo que una vez fue realidad y pudo determinar la vida como un destino. Pero también son sueños, ficciones, leyendas que van transformando esa realidad en la morada donde el alma se demora para descubrir el nombre de una patria prometida. Sin

¹⁰ La Revista *Paso de Gato* nació en 2001 como una revista teatral mexicana. Sin embargo, ahora es un proyecto cultural más amplio.

embargo, son, sobre todo, evocaciones de presencias, lugares, libros, conversaciones, espectáculos, filmes, ensayos, filmaciones, viajes, calles, noches innumerables que pueden ser mitad reales, mitad ficticios y que al volver van creando las estancias de un teatro en cuyo ciclorama se hiciera una puerta imaginaria que sirviera de atajo hacia aquel desahogo donde se eleva una escalera mental que lleva a sitios que nunca antes existieron. Raúl Adalid es ante todo un actor que no cesa de preguntarse por el enigma de la actuación como arte de la vida. Y es feliz porque mantiene vivas sus preguntas y porque ha conseguido no responderse todavía. Porque el que ya no se pregunta por sí mismo, y por los demás, irá por la vida cada vez más sordo y más ciego, parecerá ser alguien cuando en realidad ya es nadie. Raúl Adalid es un actor que piensa sobre lo que hace, lo que contempla y lo que convive en el hacer colectivo de un arte por esencia comunitario. Pero además escribe. Y quien escribe plática con el tiempo, construye una memoria compartible. Dice Aristóteles que es el asombro lo que nos enseña a pensar. Pero habrá que entender también que ese deslumbramiento no depende del que piensa sino de que aquello que se piensa tome la iniciativa de salir de la sombra y de asaltarlo. Los textos que integran este libro provienen de ese asombro y por eso testimonian el asalto de lo otro que siempre lo sorprende. Nadie elige la vida del teatro si antes el teatro no lo eligió. Aquí el autor comparece ante lo que testimonia como el que acude a la obediencia de un llamado. En estos textos da cuenta de su asombro, lo transforma en substancia memorable de lo que se pondera, se admira, se agradece y generosamente se comparte como solo puede compartirse esa especial alegría de vivir sintiéndose vivido. Por las estancias de este teatro de la memoria irrumpen presencias deslumbrantes e imprescindibles para una necesaria historiografía del teatro mexicano y, en especial, con mayor urgencia, del teatro de Coahuila. Por estas páginas cruzan de pronto personajes cifrados de una posible e inquietante novela teatral. Se hace confidencia del hallazgo de una misión teatral. Se relatan los momentos decisivos de los años de aprendizaje y se consignan las andanzas de un diario de trabajo. Pero sobre todo resuena poderosamente la narración justiciera que testimonia la admirable voluntad de existir del teatro en La Laguna. Este libro es una colección de retratos de actores, escritores, directores y cineastas, cómo son vistos a través de los ojos siempre asombrados de Raúl Adalid. Los relatos que aquí se reúnen –acerca de Sonia Salum, Rogelio Luévano, Virginia Valdivieso, Ignacio López Tarso, Claudio Brook, Ludwik Margules, Raúl Zermeño, José Caballero, Héctor Bonilla, Arturo Ripstein, Luis Buñuel, entre muchos más– revelan múltiples anécdotas y vivencias

memorables que sólo pudieron suceder en la trama del quehacer teatral y cinematográfico, y que muestran a sus personajes al contraluz de esa semi penumbra que se demora tras bambalinas. Este libro es un testimonio entrañable y solidario donde la pasión por el arte de la actuación se entreteje con la leyenda de sus creadores y donde los datos y las anécdotas se convierten en los pasillos que llevan a un escenario donde cabe el mundo.

Luis de Tavira



References:

1. Fiesco, Roberto (2019). *Blanca apuntes de Guerra*. Editorial Universidad de Guadalajara y Centro Universitario de la Costa.
2. Kavafis, Konstantinos (1933). *Ítaca*. Traducción de Vicente Fernández González e ilustraciones de Federico Delicado. Nórdica Libros.
3. Leñero, Vicente (2012). *Vivir del Teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
4. López, Cutberto (2009). *Yamaha 300*. México D.F.: Ediciones El Milagro.
5. Oida, Yoshi (2010). *Los trucos del actor*. Barcelona: ALBA editorial.

6. Oida, Yoshi (2012). *El actor invisible*. México D.F.: Ediciones El Milagro.
7. Oida, Yoshi (2017). *Un actor a la deriva*. Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F.: Ediciones El Milagro.
8. Paranagua, Paulo Antonio (1998). *Arturo Ripstein*. Editorial Catedra.

Online references:

1. criticateatral2021.org (n.d.). *Reseña Histórica del Teatro México 2,0-21* [Online]. Available at: <http://criticateatral2021org-html> (Accessed: 21 April 2022)
2. Secretaría de Cultura (2016). *Refrenda la Casa de Coahuila su vocación y esfuerzos por difundir la cultura y las tradiciones de la entidad* [Online]. Available at: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/refrenda-la-casa-de-coahuila-su-vocacion-y-esfuerzos-por-difundir-la-cultura-y-las-tradiciones-de-la-entidad> (Accessed: 27 April 2022)
3. telediario.mx (2022). *Historia y evolución del teatro lagunero, por Juan Carlos Martínez* [Online]. Available at: <https://www.telediario.mx/cultura/historia-evolucion-teatro-lagunero-juan-carlos-martinez> (Accessed: 21 April 2022)

Raúl Adalid Sainz es un actor de cine, teatro y televisión, escritor, locutor y conductor de radio y televisión. Estudió la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Fue actor de la Compañía teatral “Repertorio Español” en la Ciudad de Nueva York. Sus maestros de actuación fueron: José Luis Ibáñez, Ludwig Margules y Raúl Zermeno. Ha participado en más de sesenta obras teatrales, trabajando con directores como: Luis de Tavira, José Luis Ibáñez, Raúl Zermeno, Gustavo Torres Cuesta, Flavio González Mello, Boris Shoemann, Alberto Lomnitz, Hugo Arrevillaga, José Luis Cruz, René Buch, Marta Luna, entre muchos otros. Ha realizado, como actor, treinta películas entre largometrajes y cortos. Con directores



como Jaime Humberto Hermosillo, Armando Casas, Antonio Serrano, entre muchos otros. Ha hecho diversas series televisivas. Realizó como actor-narrador, el audio libro *Corazón diario de un niño*, producción de Carlos Acosta. En el año 2018 publicó el libro *Historias de actores* (un recorrido por el mundo teatral y

cinematográfico), con un prólogo de Luis de Tavira, edición de la Secretaría de Cultura de Coahuila. Escribe su columna cultural para el periódico *La Otra Plana*, de la ciudad de Torreón Coahuila, dirección del periodista Julián Parra. En el año 2015 recibe el premio *Huizache*, a mejor actor en el “Festival de Cine sin Cines de Michoacán”, en el año 2019, el mismo Festival le da el premio *La Máscara*, por su trayectoria actoral, festival que dirige la actriz internacional mexicana Elpidia Carrillo. En el año 2019 recibe el premio *San Ginés de Oro*, (premios de Teatro Independiente de México) por su trayectoria actoral.