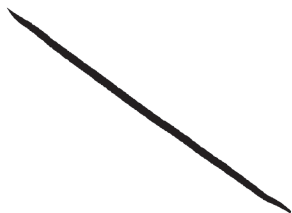


# ***I. RESEARCH***

THEATRE AND MEMORY/  
TEATRO Y MEMORIA



---

**E**n estos tiempos en que, debido a la frialdad de la información mediática, ni el teatro ni la memoria gozan de la mejor salud, por no decir que atraviesan una crisis sin precedentes, resulta no solamente necesario sino verdaderamente apremiante recuperar el vínculo entre ambos y preguntarnos en qué medida y de qué manera la permanencia de la memoria en tanto que facultad del conocimiento se relaciona con una expresión artística, el teatro, efímera como ninguna otra. Son estas las interrogantes que alimentan el dossier *Teatro y memoria*, que se articula en cuatro ejes temáticos: (1) El teatro en la historia, donde se da cabida a trabajos historiográficos que, a partir de nuevos descubrimientos y perspectivas, contribuyen al campo de la historia del teatro y de los conceptos y prácticas relacionados con él, pero también a aquellos que se ocupan del teatro como motor de la historia; (2) La historia en el teatro, donde se revisa el papel que juegan los hechos históricos en el marco del arte teatral, tanto por lo que tiene que ver con los modos de producción como por lo que toca a los modos de representación; (3) Teatro y testimonio, en cuyo caso se estudia el rol que desempeña el teatro como testigo presencial del hecho histórico, como reflejo vivo del acontecer comunitario y social y como generador de identidades y memorias colectivas, y (4) Teatro y documento, donde se aborda el vínculo que conecta el teatro con la documentación que da cuenta de él, un horizonte en el que las ciencias de la información, con la archivística a la cabeza, se topan con un arte efímero cuya memoria sólo permite que se la documente desde fuera, salvaguardando siempre su verdadera integridad.

In these times when, due to the cold detachment of media coverage, neither theatre nor memory are in the best of health—not to say that they are undergoing an unprecedented crisis—it is not only necessary but really urgent to restore the link between the two and to ask ourselves to what extent and in what way the permanence of memory, as a faculty of knowledge, relates to an artistic expression, the theatre, which is more ephemeral than any other. These questions are those which report to the dossier *Theatre and Memory*, structured around four thematic focuses: (1) Theatre in History, which brings together historiographical works that, drawing on new discoveries and perspectives, contribute to the field of theatre history and the concepts and practices associated with it, as well as those that examine theatre as a driving force of history; (2) History in Theatre, which examines the role played by historical events within the framework of the theatrical arts, both in terms of modes of production and as modes of representation; (3) Theatre and testimony, which examines the role theatre plays as an eyewitness to historical events, as a living reflection of community and social life, and as a generator of collective identities and memories; and (4) Theatre and documentation, which explores the connection between theatre and the documentation that records it; a field in which the information sciences, led by archival science, encounter an ephemeral art form, the memory of which can only be documented from the outside, whilst always safeguarding its true integrity.

***Titular Researcher Juan Campesino, PhD***

DOI: <https://doi.org/10.37130/5xbm4k11>.