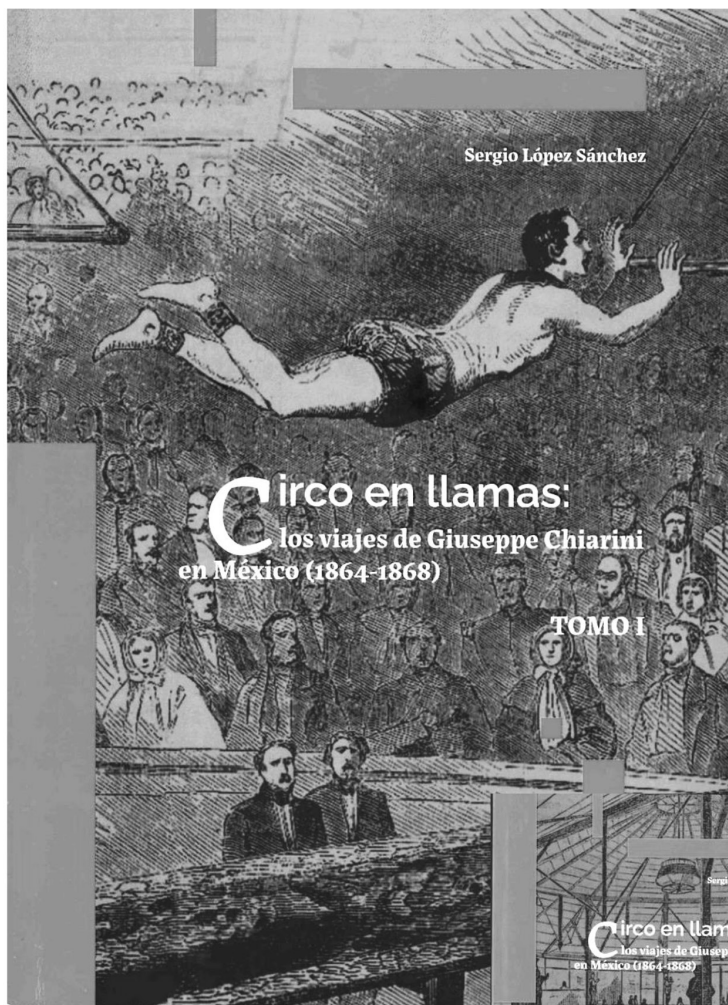




EL CIRCO CONSTRUCTOR DE LA MEMORIA SOCIAL

**Reseña de *El circo en llamas:
los viajes de Giuseppe Chiarini en México (1864-1868)*
de Sergio López Sánchez**

ISBN for the complete work: 978-607-605-804-6
ISBN for Volume I: 978-607-605-805-3
ISBN for Volume II: 978-607-605-806-0

© Sergio López Sánchez
D.R. © 2025 Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)/
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli
(CITRU)
D.R. © 2025 Instituto Sinaloense de Cultura

Enrique Hernández Nava – editorial coordination
María Teresa Gonzáles Pineda – editing care
Israel Reyes Alfaro – series design
Editorial team: Rodolfo Obregón, Estefanía Leyva Rodríguez,
Octavio Hernández Rodríguez

CLAUDIA IRÁN JASSO APANGO

CITRU, INBAL, Ciudad de México, México
claudiajasso.citru@inba.edu.mx

Abstract: *El circo en llamas: los viajes de Giuseppe Chiarini en México (1864-1868)/The Circus in Flames: Giuseppe Chiarini's Travels in Mexico (1864-1868)* is a two-volume book resulting from a meticulous study by researcher Sergio López, which takes us on a journey through the professional life of Italian circus artist Giuseppe Chiarini and his stay in Mexico from 1864 to 1868. This account is told through the historical, social, political, and cultural context of the circus, which prevailed and influenced the European artist's performances. In this way, it opens up various lines of research around this spectacle. This investigation is based on a variety of documents on the performing arts, but also on historical novels and the visual arts (paintings, illustrations, caricatures, and engravings).

Keywords: Theatre, circus, Giuseppe Chiarini, Italian agent.

How to cite: Irán Jasso Apango, C. (2026) "El circo constructor de la memoria social", *Concept* 1(32), pp. 305-312. DOI: <https://doi.org/10.37130/awhkwf96>.

Si el teatro se considera un arte efímero, dentro de las artes escénicas el circo puede resultar aún más fugaz, de esta manera los investigadores que se han dedicado a escribir acerca de él tienen el reto de indagar en fuentes muchas veces ocultas o dentro de los documentos conocidos, escudriñar lo relativo a este espectáculo, escasamente mencionado. Es comúnmente aceptado que el rescate de la memoria del circo significa recuperar la memoria de una sociedad, sus manifestaciones artísticas y sus costumbres recreativas dentro de su vida cotidiana. No obstante, el estudio realizado por Sergio López Sánchez va más allá y nos abre diversas líneas de investigación alrededor del espectáculo circense.

El texto muestra una parte de la ruta del artista y empresario italiano Giuseppe Chiarini, quien salió de su tierra natal para buscar trabajo, dinero, fama y sobre todo para desarrollar y crear arte circense. Su recorrido en el continente americano lo empezó en Estados Unidos, pasó por Cuba y posteriormente llegó a México en 1864, país que lo acogió con beneplácito junto a su compañía, con un público ávido de momentos de esparcimiento ante las secuelas de los conflictos internos y de la convulsión política que se vivía en esa época. Es precisamente este recorrido por tierra mexicana que culminó en 1868, del que López da un seguimiento puntual de las presentaciones y del entorno histórico, social, político y cultural que prevalecía e influía en las funciones del artista europeo.

El autor con su narrativa capta la atención del lector, ya que lo va guiando con un estilo fluido y amable, explicándole los detalles a través de una contextualización para llegar al punto que quiere abordar, con

un dominio del lenguaje circense del siglo XIX en la naciente República Mexicana.

El análisis de esta obra permite apreciar dos vertientes, la primera, las fuentes documentales, la segunda, las líneas de investigación que abre, más allá de la historia del circo en México.

Escribir dos tomos, cada uno de 300 páginas, con una sólida investigación documental, no debió de haber sido nada fácil para el escritor, y me cuestionaba si este libro lo hubiera creado hace 30 años ¿Cuánto se hubiera tardado? ¿En qué medida le ayudó la época digital en la que vivimos?

Realizar una investigación de la segunda mitad del siglo XIX en la primera mitad del siglo XXI, tiene sus ventajas, sobre todo en la consulta de fuentes en internet y su localización en repositorios, catálogos y bases de datos, disponibles en la red tanto de México como del extranjero.

Pero como no todos los documentos se encuentran digitalizados, también el autor consultó fuentes en formato original. Por lo mismo, esta investigación trae consigo largas horas de trabajo de archivo físico y electrónico. Sergio López menciona que realizó un estudio seminómada en el que indagó en 20 ciudades del país, siguiéndole los pasos al artista circense 160 años después.

Algo pertinente de señalar es la diversidad documental que sustenta una investigación en artes escénicas, ya que no solo se vale de libros y publicaciones periódicas, sino de programas de mano, documentos de archivo (escondidos, no accesibles), invitaciones, cartas, mapas y muchos otros más.

Miguel Ángel Vásquez en el artículo *Pensar la historia del teatro mexicano* establece una taxonomía de la documentación teatral, con cierto enfoque en el siglo XIX y en la colonia, ésta versa en quién o quiénes generaron las fuentes, de esta forma en primer lugar están aquellas que realizaron los protagonistas (anuncios, programas de mano, documentos administrativos de las compañías), en segundo lugar se encuentran los documentos oficiales, reglamentos, licencias, por mencionar algunos y en último lugar, pero no menos importantes aquellas fuentes concebidas por terceros o particulares, en donde se incluyen, los artículos en publicaciones periódicas, reseñas y libros.



Casimiro Castro, *Plaza de Morelos, antigua plaza de Guardiola*, 1865

On the right – detail of the painting

Image source: volume II from *El circo en llamas: los viajes de Giuseppe Chiarini en México (1864-1868)*, by Sergio López Sánchez, p. 44

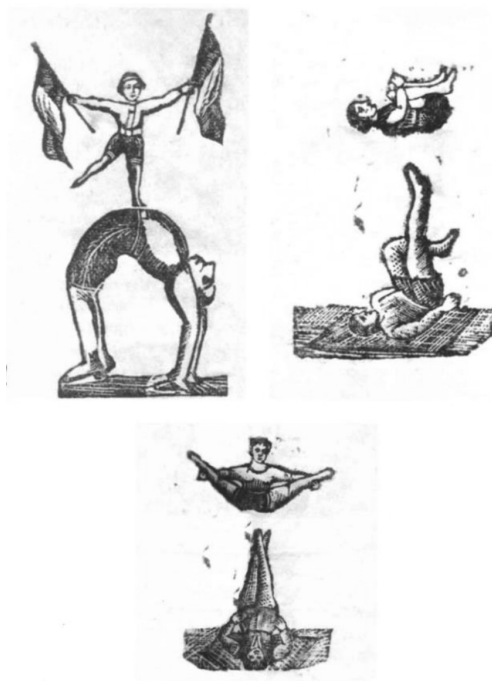
López consultó todas estas fuentes documentales, de las cuales me parece que los artículos, críticas y reseñas de las publicaciones periódicas de la época aportaron una parte fundamental en la descripción de las funciones y de los actos circenses. Además, existen dos tipos de fuentes en las que el autor indaga—las cuales enriquecieron enormemente su trabajo y le permitieron un análisis con mayores elementos de la época—la novela histórica y las artes plásticas (pinturas, ilustraciones, caricaturas y grabados).

De la mano de novelas de escritores como Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Payno, Luis G. Inclán, entre otros, el autor recurre a otra fuente documental del periodo, utiliza obras literarias para entresacar información sobre la vida cotidiana del público circense, sus costumbres, diversiones, medios de transporte, vialidades, creencias y hábitos, es decir, López interrogó a estos autores para poder lograr una interpretación y vinculación de la sociedad capitalina con la empresa encabezada por Chiarini.

En lo concerniente a las artes plásticas, además de las estampas relativas específicamente a las artes circenses, imágenes de los circos, ilustraciones de los actos que se llevaban a cabo, el investigador realizó un entramado entre las obras de los pintores José María Velasco, Pedro Gualdi, Hesiquio Iriarte, Eugenio Landesio y Casimiro Castro, en las que plasmaron los lugares en los que había estado y utilizado Giuseppe Chiarini para lograr establecer y desarrollar su carrera profesional en México. Por

ejemplo es fascinante la descripción de la litografía originalmente en color de Casimiro Castro titulada *Plaza de Morelos, antigua plazuela de Guardiola* de 1865, contenida en “México y sus alrededores”, en la que el escritor hace una lectura arquitectónica, escultórica y de la vida cotidiana de la época, como la vialidad, la moda y el comercio, en esta obra se puede apreciar en una esquina el anuncio del Circo de Chiarini. De esta manera, las artes plásticas sirvieron de puente entre Chiarini y el autor, para que finalmente los lectores podamos obtener una explicación más detallada del periodo de estudio.

Otro reto al que se enfrentó el investigador es al que hoy denominamos *fake news*, debido a la efervescencia política y a la falta de libertad de expresión, algunas de éstas eran fácilmente comprobables, porque iban en contra de los registros de los hechos históricos establecidos, pero había otras falsas noticias de las que López se percató, precisamente debido al trabajo minucioso en las fuentes documentales que realizó.



Los niños en el circo.
(CITRU, Fondo La carpa en México.)

Los niños en el circo
(CITRU, Fondo La Carpa en México)

Image source: volume I from *El circo en llamas: los viajes de Giuseppe Chiarini en México (1864-1868)*, by Sergio López Sánchez, p. 213



Hesiquio Iriarte, *El payaso/The Clown*, lithography 1851
Image source: volume I from *El circo en llamas: los viajes de Giuseppe Chiarini en México*
(1864-1868), by Sergio López Sánchez, p. 225

El siguiente punto que quiero abordar sobre este libro son las líneas de investigación que van más allá de la temática principal, podemos encontrar información acerca de otros tópicos, Sergio López aporta con sus indagaciones, datos sobre la otredad, la vida cotidiana, la historia económica además abarca la historia del vestuario militar.

Siguiendo en el ámbito artístico, nos ofrece datos musicales acerca de quiénes eran los directores de orquesta en el circo. El recinto del Circo de Chiarini se alquiló una temporada a la empresa italiana de ópera de Luis Donizetti, gracias a ello tenemos datos sobre esta rama musical. Además nos brinda información sobre escenografía, por ejemplo en la citada compañía operística trabajó como escenógrafo el pintor Manuel Serrano. El espacio también fue utilizado para presentar obras de teatro, y no podemos dejar de mencionar las descripciones que hace el investigador sobre el vestuario en escena, la moda de la época y también de la arquitectura teatral.

Un tema del que genera información este libro es el de los estudios de género, las mujeres en el siglo XIX trabajaron en el circo, eran artistas y presentaban actos de suma fortaleza, Chiarini ofreció funciones femeninas y un caso particular es el de la jinete Ella Zoyara, que se presentaba como mujer, pero era un hombre llamado Samuel Yale conocido como Omar.

Otra línea es la de la prensa, por ejemplo, los periódicos que el autor consultó de la época del imperio ya no son los mismos a los que posteriormente recurrió en el juarismo. El mismo Chiarini editó dos periódicos: *El eco del circo* y *La gaceta hípica*.

Finalmente quiero señalar que López nos muestra también el tema de la política en el circo, lo que podemos interpretar como la política o los políticos van al circo y también el circo de la política en el siglo XIX. La relación del circo con el poder. Estas líneas son algunas de las que he detectado, cada lector de acuerdo con sus intereses tendrá otro análisis y seguramente encontrará otros temas de su interés.

Se nota que Sergio López escribe desde las Bellas Artes como él lo ha afirmado, con la sensibilidad que tiene como actor, pero también con el trabajo de investigador. Su libro se lee como una investigación histórica novelada, aunque no tiene ficción, no es sólo un texto para el ámbito académico, sino para cualquier persona que quiera conocer sobre la historia de México dialogando con la historia del circo. También está dirigido para quien desee descubrir personajes relevantes y poco conocidos como Giuseppe Chiarini, promotor de actos circenses novedosos inscritos en la memoria de los espectáculos públicos en México.



Image source: <https://cpesj.edu.mx/sergio-lopez-sanchez/>

Sergio López Sánchez

With a long career as an actor, Sergio López conducts his highly-recognized research work at the Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” in México City. His main subjects are the History of Mexican theatrical venues and the Circus Arts during the 19th century. Sergio Lopez’s recent double volume, *Circo en llamas: los viajes de Giuseppe Chiarini en México (1864-1868)*, has been acclaimed by critics and experts, as were some of his previous books: *Teatro Ángela Peralta de Mazatlán: 150 años* (2024), *Eraclio Bernal: de la insurgencia a la literatura* (2012), *Teatro Casa de la Paz: mudanzas en el tiempo* (2011),

El Teatro Ángela Peralta de Culiacán Rosales. De trenes, tedio y espectáculos a fines del siglo XIX (2010), and *Donde mueren las palabras: el Teatro Apolo de Culiacán* (2000).