

ARTE, LABORATORIO Y CORPO-SUBVERSIÓN: RESEÑA DE UN LIBRO FUNDAMENTAL DE **MIROSLAVA SALCIDO**

Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad
y el pensamiento subversivos

Secretaría de Cultura,
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
INBAL/CITRU, Ciudad de México.

Primera edición: 2019 (157 pp)

ISBN: 978-607-605-486-4

by Miroslava Salcido (Author)

PABLO TEPICHÍN

Profesor Investigador en el Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU),
INBAL, Ciudad de México, México
maestria.citru@inba.edu.mx

Abstract: The book reviewed is an investigation about the interstitial zone between performance and philosophy. It is a work that explores action art as a practice that fundamentally attempts to challenge the dominant discourses of the time through a corporeal-thinking and subversive manifesto. One of the author's objectives is to think about the problems of representation and, from a philosophy of the body, to reflect on the scenic fact and the possibilities of the appearance of the "event".

Keywords: performance, body, art, philosophy, stage act, stage event, laboratory, artistic creation.

How to cite: Tepichín, Pablo (2023) 'Arte, laboratorio y corpo-subversión: reseña de un libro fundamental de Miroslava Salcido', *Concept* 1(26), pp. 283-288.

La elocuencia de Nietzsche es innegable. Se le atribuye la frase "cuando un gran pensador llega a la tierra todo corre peligro. Es como si en una gran ciudad se hubiera desatado un incendio y nadie supiese qué está a salvo ni dónde acaba el fuego". Al leer *Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos*, de la filósofa mexicana Miroslava Salcido, el magma vitalista de su filosofía corroe la reproducibilidad del pensamiento y convierte en cenizas todo sistema arborescente.

La filosofía del performance de Salcido es acto y devenir expandido hacia la creación de conceptos. Es un situacionismo radical imposible de atrapar por la jerarquía de las palabras o por los significados obliterados por la patina del saber convencional. A estos, la autora del libro les responde con la confluencia de fronteras, con el sometimiento del signo o, mejor, con la crítica mientras constata ya no la erupción conceptual, sino su desvanecimiento. La estética y la política de lo performativo atraviesa el cuerpo como subversión de la metafísica de la presencia y de la esencia para potencializar la relación arte (y) pensamiento. *Artepensamiento* es el intersticio por venir acontecimiento.

Miroslava Salcido concibe el pensamiento más allá de su parsimonia racional o discursiva bajo la tiranía del *logos*; para ella implica una somática, una suerte de *pathos*, conmoción, un flujo sanguíneo —dice— que deja una huella existencial en los conceptos creados por el pensador, o en las preguntas que arroja. Y de la huella abre un hiato en donde prima la explosión del soma, y la implosión del *corpus*.

El laboratorio experimental de Miroslava Salcido es pura potencia, política afirmativa, acaso también impermanente, se resiste a la estación teleológica del llegar a algún lugar, a un espacio de confort y estabilidad académica. El performance es el lugar y el misterio, se oculta y desoculta. Como el *Evento*, sucede con su férula traumática, perturbadora, irrumpiendo en la causalidad del mundo.

El performance —dice la autora— es inatrapable. Acaso porque la inmanencia es la filosofía activa llevada a sus últimas consecuencias. Aquí también el arte es vital en tanto mero devenir y es el arte acción el que se desborda en los intersticios entre la literatura, la poesía, el cine, el teatro, la pintura. Pero también es una invitación a pensar lo político en tanto *navegación* por ciertas aguas residuales, las de la protesta, las del *happening*, o simplemente la impostura ante la ley que criminaliza al artista desde un performance como acontecimiento de barricada. Así lo explica Salcido:

Concibo al arte acción como un acontecimiento filosofante porque en la acción del artista la vida se reflexiona a sí misma en tanto que devenir y desarraigo. Este proceso de reflexión *in situ* adquirirá estilos muy distintos: la teoría del artista puede ser *sui generis* pero la teoría del teórico, desde el laboratorio y el trabajo *in situ*, también resultará excéntrica para una colmena académica matrimonizada con el binarismo y la objetividad. (72)

En todo caso, la fábrica de sentidos vitalista que propone Miroslava Salcido en su manifiesto nos interpela para que pensemos la filosofía performativa e incluso la realización escénica como la *corpografía*: el trazo de nuestro propio cuerpo frente al mundo de la vida, incluso más allá de un programa nítido. O mejor, la disolución del performance es el programa mismo. No hay calca ni mapa. El mapa es disolución.

La labor que Miroslava Salcido lleva a cabo en el laboratorio Hydra Transfilosofía Escénica, pretende problematizar los dispositivos de representación que determinan no sólo la experiencia que los sujetos tienen del cuerpo y de las relaciones con otras subjetividades, sino de lo que se entiende por investigación, por teatro, por arte acción y los confines creados entre estos. Hydra Transfilosofía Escénica es un ejercicio de filosofía del performance que se ocupa de reformular lo que hoy entendemos por investigación académica.

Nuestra tarea es pensar el pensamiento generado por el arte acción como terreno de expansión para abrir una brecha en la que la teoría del arte como ejercicio escritural y discurso racional, ya no tiene por qué no ser ella misma acontecimiento artístico. Por todo esto, el trabajo del grupo es un ejercicio de filosofía del performance en lo que esta tiene de filosofía performativa, que responde a la tarea de reformular lo que entendemos por investigación en el ámbito académico. (62)

Así, las preguntas fundamentales surgen del laboratorio escénico y saltan a la producción de textos de raigambre teórica. Para nuestra autora, el arte acción es un *evento* filosofante porque en la acción del artista la vida se reflexiona a sí misma en tanto devenir y desarraigo. En suma, es un juego de autopoiesis vitalista y de permanente desterritorialización.

Algunas de las preguntas con las que Miroslava nos provoca pensar desde el laboratorio son, ¿cuáles son los puntos en común entre filosofía y hecho escénico? ¿De qué hablamos cuando intentamos articular el lenguaje corporal con el discurso filosóficamente articulado? ¿Por qué vías es posible hacer al pensamiento excitar nuestros sentidos? En efecto, encontramos un interés por el pensador en escena como una de las formas del investigador participativo que hace filosofía en la praxis, como acontecimiento viviente.

No está demás agregar que el arte acción, visto desde lo contemporáneo, a la manera del lazo social, quizá por el debilitamiento del *logos*, por la apertura de las emociones y por la máxima del psicoanálisis “diga lo primero que se lo ocurra”, nos interpela para comprender desde la luminosidad de las sombras nuestras herencias culturales manifiestas en nuestra caída en el mundo. Al final, lo contemporáneo es todo artista intempestivo que hace un ajuste de cuentas con su propio tiempo y que toma posición (política) respecto a su modo de vida. El artista intempestivo como lo contemporáneo, implica no coincidir demasiado con la época.

Platón es nuestro problema en muchos sentidos. Para Miroslava Salcido el antiplatonismo constituye la impostura por antonomasia, pero también la alegoría de la muerte de Dios como la muerte del arte. En el filósofo griego está lo universal, lo absoluto, el canon, la teleología. La autora echa mano del perspectivismo nietzscheano para elaborar su crítica a la verdad y poner el antiplatonismo en escena. La guerra civil al platonismo significa la transvaloración de los valores en donde el cuerpo recuperará su impulso dionisiaco. La muerte del arte, y como Ave Fénix, para que renazca de las cenizas que dejó la erupción de la metafísica y su mundo de reinados y principados que solo han existido en la imaginación. El *artecidio* como crueldad aparente, empero que vivifica de nuevo la creación y actualiza las potencias para que sea posible una corpo-subversión.

La onto-estética del performance, cerca del teatro del exceso de Artaud, también es para la autora de este libro, una ética que lanza una pregunta: qué lugar ocupa el cuerpo dentro de un orden sin Dios. A mí juicio, Dios nunca murió solo se arropó y se transfiguró para que el arte siga irrumpiendo ahí donde se vuelva a reproducir su teleología. Allí donde vaya la transgresión, los instintos y *physis*, también irá el orden, la razón y *nomos*. La filosofía como el magma primordial hará temblar de nuevo.

Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos es un acontecimiento en nuestro medio. Son escasas las reflexiones a contrapelo del discurso hegemónico. Es como el arte acción, un contrataque al estancamiento del mundo de la vida. Es una dislocación del sentido, una disrupción del discurso, así como una estética y una poética de la existencia desde el performance como acontecimiento del cuerpo.

En *Performance*, presenciamos el universo caótico que desordena el templo de la filosofía, con sus acólitos bien intencionados, para que de nuevo todo corra peligro, y, así, el magma performático que llegó a la Tierra haga vibrar nuestra herida hasta el vértigo.

References:

1. Salcido, M. (2019) *Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos*. México: Inbal.

Online references:

1. Salcido, M. (2019) *Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos*. México: Inbal, [Online Pdf]. Available at: <https://citru.inba.gob.mx/publicaciones/107-fijos/publicaciones/ebooks/787-performance-hacia-una-filosof%C3%ADa-de-la-corporalidad-y-el-pensamiento-subversivos.html> (Accessed at 2 July 2023)
2. Anzures, D. (2019) "Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos", Reflexiones desde la butaca [Online]. Available at: <https://www.google.com/search?q=Performance.+Hacia+una+filosof%C3%ADa+de+la+corporalidad+y+el+pensamiento+subversivos&oq=Performance.+Hacia+una+filosof%C3%ADa+de+la+corporalidad+y+el+pensamiento+subversivos&aqs=chrome..69i57.416j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8> (Accessed at 14 June 2023) [search?q=Performance.+Hacia+una+filosof%C3%ADa+de+la+corporalidad+y+el+pensamiento+subversivos&oq=Performance.+Hacia+una+filosof%C3%ADa+de+la+corporalidad+y+el+pensamiento+subversivos&aqs=chrome..69i57.416j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Performance.+Hacia+una+filosof%C3%ADa+de+la+corporalidad+y+el+pensamiento+subversivos&oq=Performance.+Hacia+una+filosof%C3%ADa+de+la+corporalidad+y+el+pensamiento+subversivos&aqs=chrome..69i57.416j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8) (Accessed at 14 June 2023)

Mirolava Salcido is a member of the National Researchers System level 1 in México and she works as a full time chief researcher at "Rodolfo Usigli" Theater Research Center in Ciudad de México, focusing on the investigation of Art Philosophy, Body Philosophy and Performance Philosophy. Additionally, she is a teacher of several postgraduate courses including the "Liminality and Performative Spaces" for the MA in Theater Research at CITRU, which also coordinates. During her PhD studies at The National Autonomous University of Mexico she was granted (2009) with the "Alfonso Cano" medal award for being the best PhD graduate. Her published books are: *Performance. Towards a Philosophy of Physicality and Subversive Thought* (2019, CITRU/INBA) and *The Abscondita Greece, Nietzsche and the Reinvention of Greek Antiquity* (2023,

El Diván Negro). Founder, in 2015, of the group "Hydra Transfilosofía Escénica", an action art collective dedicated to link the seminar, stage laboratory and written works, she continuously investigates the philosophy of the stage event, the *practice as research* processes theory, and the academic critique from the practice's standpoint.

