

I RESEARCH

Art, Culture and Censorship

- 03 Liviu Malița Cuvântul „cenzură” rostit de democrați
 28 Miruna Runcan Cenzură și rezistență în teatrul ultimului deceniu comunist
 40 Catinca Nicoară The Sinuous Evolution of Censorship from The Myth of Plato's Cave Towards the Convergence Between Virtual Reality and The Social Network
 50 Andrea Tompa Silencing: Soft and Self-Censorship. The Case of Hungarian Performing Arts
 61 Tasos Angelopoulos *Corpus Christi* Case (2012). An Attempt to Institutionalize Far Right Censorship Against Theatre in Greece
 74 Béatrice-Picon Vallin "Vous N'avez Pas Le Droit..."
 86 Mirella Patureau A bas la censure ou le leurre d'une liberté sans limites
 98 Mona Nicoară Watching History Through Our Fingers: Handling Past and Present Traumas in Teaching *The Birth of a Nation*
 107 Qingyang Zhou Negotiating Dominant State Ideology and Individualist Desires: The Cinematic Public Sphere of the German Democratic Republic
 121 Bianca Brandea Fî Blādî Zalmōnî – “In My Country They Oppressed Me”. The Uncensored Censorship
 129 Cristian Stamatoiu Convergența dincolo de ideologii a cenzurării totuși politice a artelor
 145 Víctor Iván Lopez Espíritu Santo
 La censura como un impedimento ante la libertad de expresión.
 La revolución de las “Ideas” a partir de la dramaturgia de Henrik Ibsen.
 158 Bogdan Guțu Emasculearea cenzurii în epoca post-discriminării
 168 Georgeta Drăgan-Stanciu Censorship Forms in Animation Theatre
 179 Borco Ilin Fotografia urbană fără cenzură: Timișoara zero *photoshop*
 191 Iulia Ursă Determining Effects of Self-censorship and Censorship on the Stage Creativity of Teenagers

Interdisciplinary Studies

- 205 Víctor Francisco Grovas Hajj
 Migración y Género en el teatro de Ibsen: revisión de estos temas en universidades de México, Estados Unidos y Canadá
 230 Olimpia Melinte Importanța cercetării în domeniul artelor spectacolului

241 Mara Doriana Oprea	Online Learning and Assessment Examples for Improving Teaching Practice
250 Laura-Alexandra Voicu	Vocal Freedom in the Actor's Art
260 Ioana Octavia Visalon	Integrating Voice & Speech into the Organic Acting Process. An Interdisciplinary Perspective

Cinematography and Media Studies

275 Ligia Ciornei	The Spectator in VR – an Invisible-Present Operator
292 Ioana Mititelu	The Influence of Leadership Style on the Performance of Film Crews

II BOOK REVIEW

303 Tyler Martin Sehnal	Literature, Survival and Reappropriating Suppression In Bao Ninh's Novel <i>The Sorrow of War</i>
-------------------------	--

III INTERVIEW

312 Laura Lăzărescu-Thois	„Autocenzura e o problemă de conștiință a autorilor care au creat în acea perioadă.” – Interviu cu regizorii Dan Pița, Stere Gulea și Nicolae Mărgineanu "Self-censorship is a matter of conscience of the authors which created during that period." – Interview with directors Dan Pița, Stere Gulea and Nicolae Mărgineanu
330 Andrei Rus	Despre cenzură și autocenzură în cinema – Interviu cu cineastul Radu Jude About Censorship and Self-Censorship in Cinema – Interview with Romanian Filmmaker Radu Jude