

I Research

Pandemia 2020 – Artele spectacolului și învățământul online

- 6 **Ofelia Stanciu** • *Artele spectacolului în vremea pandemiei – o privire de ansamblu (re)compusă din 13 fragmente și viziuni asupra vieții culturale*
- 16 **Smaranda Sterian** • *Hiperconvergența artelor spectacolului*
- 22 **Mihaela Bețiu** • *Hibridizarea învățământului – o soluție de viitor? – O cercetare comparativă Offline versus Online*
- 38 **Thomas Ciocșirescu** • *Efecte cu implicații pedagogice ale aspectelor legate de mediu în învățământul online – Joc și improvizație teatrală, Master Ped-ArtE*
- 51 **Laura Lăzărescu-Thois** • *Studiul atitudinii studenților secției Multimedia: sunet-montaj față de cursurile online*
- 61 **Alexandru Unguru** • *Pandemia 2020 – restart pedagogic*
- 66 **Andreea Roxana Filip** • *Arta de a face școală și tehnologizarea educației*

Studii metodice – Jocurile teatrale, debut în studiul artei actorului

- 70 **Ana Vicovan** • *Jocurile teatrale în educația specifică studentului-actor*
- 76 **Andreea Hristu** • *Jocurile teatrale și improvizația scenică. Ogindirea devenirii prin joc: copil versus actor*
- 83 **Ana-Maria Nicu** • *Arta actorului și Jocurile teatrale*
- 89 **Luminița Pîrlea** • *Predarea limbii franceze prin intermediul tehnicilor teatrale în cadrul nonformal*

Studii metodice – Abordarea psihologică în pregătirea actorului

- 99 **Daniela Nane** • *Metode și tehnici psihologice de analiză a personajelor – despre nevoia de coerență a dinamicii psihice în căutarea autenticității*
- 105 **Cosmin Pană** • *Aspecte ale creativității actorului*

Studii interdisciplinare

- 116 **Bogdan Dumitrescu** • *Similitudini între antrenamentul specific actorului și antrenamentul sportiv*
- 125 **Mara Opriș** • *Perspectiva OODA Loop în registru artistic. Strategia militară a ciclului decizional aplicată artei actorului*
- 135 **Claudia Ene** • *Conștiința în procesul creator al actorului. O nouă abordare interdisciplinară*

Studii teatrale

- 141 **Cristian Stamatoiu** • *Arheologia antropologică a Meșterului Manole și reflectarea acestui mit în dramaturgia românească*
- 150 **Radu Crăciun** • *Cum să scrii un articol brechtian despre Brecht (Partea I)*
- 161 **Iulia Dumitru** • *FAI-AR (Franța) – Un model de bune practici și un argument pentru un program de masterat în domeniul artelor stradale*

Studii de Vorbire scenică

- 170 **Ioana Visalon** • *Principiile corectării defectelor de pronunție în vorbirea scenică. Studiu de caz: sigmatismul*
 181 **Otilia Huzum** • *Comunicare, oratorie, relaționare socială și profesională*
 187 **Laura-Alexandra Voicu** • *Dicția – o abilitate dobândită*

Studii de Coregrafie

- 193 **Simona Șomăcescu** • *Sociologia dansului*
 198 **Adrian Strâmtu** • *Theatre and Tap Dance – Pleading for Co-action and Artistic Complementarity*

Studii de Teatru de animație

- 204 **Georgeta Drăgan-Stanciu** • *Brândușa Zaița Silvestru – Zâna păpușilor*
 211 **Andreea Ionescu** • *Limbajul teatrului de animație*

Studii de Scenografie

- 215 **Anca Deleanu** • *Elemente din arhitectură transpuse în scenografie*
 222 **Mădălina Sandu** • *Tehnică și tehnologie în scenografie*
 230 **Maria Alexandra Ivan** • *Accesoriile costumului de teatru*
 236 **Daniela Tufeanu Fries** • *Simbolistica costumului elisabetan*

Studii de Management cultural

- 243 **Cosmina Șandor** • *Viitorii regizori de film față în față cu publicul tânăr*

II Book Review

- 248 **Delia Mucică** • *Profesia de intermediar în ecosistemul cultural și creativ. Cine? De ce? Cum?*
 252 **Carmen Croitoru** • *Profesia de intermediar în domeniul artelor – De ce am tradus acest studiu?*
 255 **Otilia Huzum** • *Forța artistică a expresivității corporale*

III Interview

- 260 **Laura Lăzărescu-Thois** • *„Documentarul observațional a fost pentru mine o formă de a învăța lucruri noi.” – Interviu cu **Alexander Nanau***
 268 **Ironița Coruți** • *„Teatrul online nu există. (...) Teatrul presupune schimb de energie face-to-face.” – Interviu cu **Alexandru Iureș***
 275 **Iulia Stoicanea** • *Myth and Theatre – Interview with **Camille de Bonhome***

I Research

2020 Pandemic – Performing Arts and Online Education

- 6 Ofelia Stanciu •** *Performing Arts during the Pandemic – An overview (re)composed of 13 fragments and visions on cultural life*
- 16 Smaranda Sterian •** *The Hyperconvergence of the Performing Arts*
- 22 Mihaela Bețiu •** *Hybridization of Education – A Solution for the Future – A comparative research Offline versus Online*
- 38 Thomas Ciocșirescu •** *Effects with Pedagogical Implications of Aspects Related to Environment in Online Education – Theater Games and Improvisation, Ped-ArtE MA*
- 51 Laura Lăzărescu-Thois •** *Study of the Attitude of the Multimedia: Sound-Editing Students Towards Online Classes*
- 61 Alexandru Unguru •** *2020 Pandemic – Pedagogical restart*
- 66 Andreea Roxana Filip •** *The Art of Teaching and the Technological Update of Education*

Methodical Studies – Theater Games, Debut in the Study of the Actor's Art

- 70 Ana Vicovan •** *Theater Games in Student-Actor Specific Education*
- 76 Andreea Hristu •** *Theater Games and Stage Improvisation. Mirroring the becoming through play: child versus actor*
- 83 Ana-Maria Nicu •** *Actor's Art and Theater Games*
- 89 Luminița Pîrlea •** *Teaching French Language Using Theater Games in a Non-Formal Setting*

Methodical Studies – The Psychological Approach in the Training of the Actor

- 99 Daniela Nane •** *Psychological Methods and Techniques of Character Analysis – On the need for coherence of psychic dynamics in search of authenticity*
- 105 Cosmin Pană •** *Aspects of the Actor's Creativity*

Interdisciplinary Studies

- 116 Bogdan Dumitrescu •** *Similarities between Actor-Specific Training and Sports Training*
- 125 Mara Opreș •** *OODA Loop in Arts. The Military Strategy of the Decisional Cycle Applied to the Actor's Art*
- 135 Claudia Ene •** *Consciousness in the Creative Process of the Actor. An Interdisciplinary Approach*

Theatre Studies

- 141 Cristian Stamatoiu •** *The Anthropological Archeology of Meșterul Manole and the Reflection of this Myth in the Romanian Dramaturgy*
- 150 Radu Crăciun •** *How to Write a Brechtian Article on Brecht (Part I)*
- 161 Iulia Dumitru •** *FAI-AR – A Model of Good Practice and an Argument for a Master's Program in Street Arts*

Stage Speech Studies

- 170 **Ioana Visalon** • *Principles of Correcting Pronunciation Defects in Stage Speech. Case study: sigmatism*
 181 **Otilia Huzum** • *Communication, Oratory, Social and Professional Relations*
 187 **Laura-Alexandra Voicu** • *Diction – An Acquired Ability*

Choreography Studies

- 193 **Simona Șomăcescu** • *Dance Sociology*
 198 **Adrian Strâmtu** • *Theatre and Tap Dance – Pleading for Co-action and Artistic Complementarity*

Animation Theatre Studies

- 204 **Georgeta Drăgan-Stanciu** • *Brândușa Zaița Silvestru – The Fairy of Puppets*
 211 **Andreea Ionescu** • *The Language of the Animation Theatre*

Scenography Studies

- 215 **Anca Deleanu** • *Elements of Architecture Transposed into Scenography*
 222 **Mădălina Sandu** • *Technique and Technology in Scenography*
 230 **Maria Alexandra Ivan** • *Theatre Costume Accessories*
 236 **Daniela Tufeanu Fries** • *The Symbolism of the Elizabethan Costume*

Cultural Management Studies

- 243 **Cosmina Șandor** • *Future Film Directors Face-to-Face with Young Audiences*

II Book Review

- 248 **Delia Mucică** • *The Profession of Intermediary in the Cultural and Creative Ecosystem. Who? Why? How?*
 252 **Carmen Croitoru** • *The Profession of Intermediary in the Arts – Why did I translate this study?*
 255 **Otilia Huzum** • *The Artistic Force of Body Expressiveness*

III Interview

- 260 **Laura Lăzărescu-Thois** • *„Observational documentary was a way for me to learn new things.” – Interview with **Alexander Nanau***
 268 **Ironița Coruți** • *„There is no such thing as online theatre. (...) Theatre requires a face-to-face exchange of energy.” – Interview with **Alexandru Iureș***
 275 **Iulia Stoicanea** • *Myth and Theatre – Interview with **Camille de Bonhome***